



## *Ministero della Cultura*

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

*Fondo Giovani per la Cultura - 2022*

### **DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI**

*Schema progetto formativo*

#### **ISTITUTO OSPITANTE**

Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali – via Milano, 76 – 00184 Roma

#### **NUMERO TIROCINANTI 1**

**PROGETTO FORMATIVO** “Strumenti per la comunicazione e la promozione”

#### **AREA DI SVOLGIMENTO DEL TIROCINIO**

Il progetto formativo “Strumenti per la comunicazione e la promozione” è inerente all’attività di comunicazione e promozione delle attività della Direzione generale ed è finalizzato all’acquisizione di conoscenze e sviluppo di competenze relative ai principali strumenti e canali utilizzati nella comunicazione pubblica. Il progetto formativo prevede la collaborazione con il responsabile della Comunicazione della Direzione generale nelle attività di promozione e comunicazione delle attività istituzionali – educazione, formazione, ricerca, istituti culturali – in particolare attraverso il sito web e i social media istituzionali. Inoltre, il tirocinante sarà coinvolto nelle strategie di promozione e diffusione delle attività di studio, di ricerca, formazione, educazione al patrimonio, restauro dei beni culturali della Direzione e degli istituti afferenti (Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, Istituto centrale del restauro, Istituto centrale per la grafica e Opificio delle pietre dure) e delle attività realizzate da altre istituzioni culturali con il contributo della Direzione.

#### **ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO FORMATIVO**

Il progetto formativo vedrà coinvolto n. 1 tirocinante da impegnare nelle seguenti attività: Il tirocinante sarà affiancato dal responsabile della comunicazione della Direzione per l’acquisizione delle competenze necessarie allo svolgimento del progetto. Durante il tirocinio è prevista un’attività di formazione specifica sui temi della comunicazione pubblica, sui concetti di accessibilità e usabilità, sul piano di comunicazione e sui principali canali di comunicazione utilizzati dall’amministrazione, con elementi relativi alla normativa sulla



## Ministero della Cultura

### DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

privacy e GDPR. Il tirocinante sarà coinvolto in particolare nella predisposizione e redazione di contenuti da pubblicare sul sito web e i social media della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, sotto il coordinamento del responsabile della comunicazione e in collaborazione con gli altri funzionari responsabili delle attività di competenza della Direzione, partecipando nello specifico alle seguenti attività:

predisposizione dei contenuti;

scelta ed elaborazione di immagini;

redazione di testi;

attività di ottimizzazione dei contenuti per i motori di ricerca (SEO: *Search Engine Optimization*);

contatti con i funzionari e i responsabili della comunicazione degli istituti afferenti;

Per i tirocinanti è previsto un periodo iniziale di formazione svolto presso la sede dell'Istituto e incluso nei tempi del progetto. La formazione sarà a cura del personale dell'Istituto.

### **CONOSCENZE E COMPETENZE DA SVILUPPARE**

Il tirocinio è finalizzato all'acquisizione di determinate conoscenze e allo sviluppo delle relative competenze.

Al termine del percorso, il tirocinante avrà acquisito le seguenti conoscenze: apprendimento dei principali strumenti e canali di comunicazione; concetti di usabilità e accessibilità dei contenuti digitali; principi del SEO; normativa e linee guida di riferimento per la comunicazione pubblica; conoscenza dell'articolazione del Ministero e delle attività della Direzione generale e degli istituti afferenti.

Al termine del percorso, il tirocinante avrà acquisito le seguenti competenze: capacità di comunicare e condividere informazioni; capacità di progettare e realizzare un progetto di comunicazione; competenze digitali specifiche; capacità di gestione dei tempi di lavoro; competenze redazionali; lavorare per obiettivi e in gruppi di lavoro eterogenei, anche attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali.

### **REQUISITI DI AMMISSIONE**

(classi di laurea)

LM59 - LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA, D'IMPRESA E PUBBLICITÀ;

LM92 - LAUREA MAGISTRALE IN TEORIA DELLA COMUNICAZIONE

LM43 - LAUREA MAGISTRALE IN METODOLOGIE INFORMATICHE PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE;

LM11 - LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE PER CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI



*Ministero della Cultura*

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI



# Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

Fondo Giovani per la Cultura - 2022

*Progetto formativo*

## **ISTITUTO OSPITANTE**

Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali – v. Milano, 76 – 00184 Roma

## **NUMERO TIROCINANTI 1**

## **AREA DI SVOLGIMENTO DEL TIROCINIO**

Accessibilità culturale

## **PROGETTO FORMATIVO**

*Raccontare e promuovere il patrimonio culturale in modo accessibile.*

Il tema dell'accessibilità ai contenuti culturali è argomento di particolare attualità nelle politiche culturali nazionali e comunitarie e oggetto di interesse e impegno della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, in particolare del Centro per i servizi educativi.

La proposta progettuale si colloca, dunque, nell'ambito delle azioni condotte in tale settore e in particolare, si incentra sull'elaborazione di proposte e attività accessibili, tra cui il programma delle 'Conversazioni d'arte', un'iniziativa radiofonica a favore dell'accessibilità al patrimonio culturale da parte delle persone con disabilità visiva, condotta in collaborazione con *Slash Radio*, la radio web dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Onlus.

L'iniziativa, in linea con gli indirizzi definiti dall'ultimo *Piano Nazionale per l'Educazione al patrimonio culturale* (2021), persegue l'obiettivo di ampliare la platea dei destinatari dell'Offerta culturale e di raccontare il patrimonio culturale attraverso le potenzialità offerte dalla radio, sensibilizzando, contestualmente, quanti operano nei luoghi della cultura sul tema dell'accessibilità.

Il percorso formativo prevede, in particolare, il coinvolgimento diretto del tirocinante nella progettazione, sviluppo tematico e organizzazione di proposte e attività accessibili, tra cui le trasmissioni radiofoniche in programma, nonché nella ricerca e nell'elaborazione di fonti e materiali sui temi trattati nel corso del tirocinio.

Parallelamente, il percorso prevede la raccolta, la valutazione critica e l'elaborazione di dati relativi a offerte culturali e attività di educazione al patrimonio caratterizzate dalla cifra dell'accessibilità, da promuovere, eventualmente, anche nello stesso contesto radiofonico.

## **ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO FORMATIVO**

Il progetto formativo vedrà coinvolto n. 1 tirocinante che, affiancato dal responsabile dell'accessibilità del Centro per i servizi educativi, verrà impegnato nelle seguenti attività:

- Supporto generale alle azioni e ai progetti a favore dell'accessibilità culturale
- Progettazione, sviluppo tematico e organizzazione di proposte e attività accessibili
- Ricerca ed elaborazione dati su attività e iniziative culturali accessibili
- Analisi e valutazione critica dell'offerta culturale accessibile, anche in un confronto internazionale



## *Ministero della Cultura*

### DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

- Collaborazione ai progetti del Centro per i servizi educativi, tra cui ‘Conversazioni d’arte’
- Definizione e sviluppo di temi e contenuti in relazione ai progetti e all’iniziativa radiofonica
- Cura degli aspetti organizzativi e promozionali in relazione ai progetti e all’iniziativa radiofonica

È prevista una formazione in itinere svolta presso la sede della Direzione Generale incluso nei tempi del progetto. La formazione sarà a cura del personale della Direzione stessa.

### **CONOSCENZE E COMPETENZE DA SVILUPPARE**

Il tirocinio è finalizzato all’acquisizione di determinate conoscenze e allo sviluppo delle relative competenze.

Al termine del percorso, il tirocinante avrà acquisito le seguenti conoscenze:

- struttura organizzativa del MiC, finalità e adempimenti della DG-ERIC;
- attività e progetti del Centro per i servizi educativi
- indirizzi nell’ambito dell’educazione al patrimonio a livello nazionale e internazionale, con particolare riguardo al tema dell’accessibilità
- relazione tra esigenze specifiche di persone con disabilità e offerta culturale accessibile
- procedure amministrative

Al termine del percorso, il tirocinante avrà acquisito le seguenti competenze:

- sviluppare soluzioni di comunicazione e fruizione accessibile al patrimonio culturale
- supportare le azioni e i progetti a favore dell’accessibilità culturale
- rilevare, analizzare criticamente ed elaborare dati e informazioni
- gestire tempi di lavoro, aspetti organizzativi e amministrativi
- lavorare per obiettivi e in gruppi di lavoro eterogenei
- curare contatti istituzionali

### **REQUISITI DI AMMISSIONE**

CLASSE LM01 Lauree Magistrali in Antropologia Culturale ed Etnologia

CLASSE LM02 Lauree Magistrali in Archeologia

CLASSE LM03 Lauree Magistrali in Architettura del Paesaggio

CLASSE LM05 Lauree Magistrali in Archivistica e Biblioteconomia

CLASSE LM15 Lauree Magistrali in Filologia, Letterature e Storia dell’Antichità

CLASSE LM37 Lauree Magistrali in Lingue e Letterature Moderne Europee e Americane

CLASSE LM45 Lauree Magistrali in Musicologia e Beni Culturali

CLASSE LM50 Lauree Magistrali in Programmazione e Gestione dei Servizi Educativi

CLASSE LM57 Lauree Magistrali in Scienze dell’Educazione degli Adulti e della Formazione Continua

CLASSE LM64 Lauree Magistrali in Scienze delle Religioni

CLASSE LM84 Lauree Magistrali in Scienze Storiche

CLASSE LM89 Lauree Magistrali in Storia dell’arte



# Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

Fondo Giovani per la Cultura - 2022

*Progetto formativo*

## **ISTITUTO OSPITANTE**

Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali – v. Milano, 76 – 00184 Roma

## **NUMERO TIROCINANTI**

1

## **AREA DI SVOLGIMENTO DEL TIROCINIO**

Educazione al patrimonio culturale.

## **PROGETTO FORMATIVO**

*“Osservatorio sull’educazione al patrimonio. Analisi strategica a supporto delle attività di programmazione e pianificazione dell’offerta dei Servizi educativi”*

Il progetto formativo prevede, in linea con gli obiettivi dell’ultimo *IV Piano Nazionale per l’Educazione al patrimonio culturale* (2021) ed in continuità con la forte esigenza di far fronte ai continui sviluppi del settore, una serie di azioni di sostegno del ruolo di coordinamento del Centro per i servizi educativi e all’individuazione degli ambiti da implementare per supportare la progettualità della Rete nazionale dei Servizi educativi.

In particolare, il progetto è finalizzato ad attività di analisi dell’offerta, dell’andamento e dell’evoluzione della domanda e alla realizzazione di un sistema di monitoraggio sulle attività di promozione dei percorsi educativi, ivi compresa la ricerca e la sperimentazione di nuovi indirizzi e *format* progettuali in tema di educazione al patrimonio messi in atto da Istituti e luoghi della cultura del Ministero, anche in un’ottica di innovazione di temi e prassi della disciplina.

## **ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO FORMATIVO**

Il progetto formativo vedrà coinvolto n. 1 tirocinante da impegnare nelle seguenti attività:

- individuazione di informazioni specifiche su strutture/risorse dei Servizi educativi del MiC
- predisposizione di strumenti di rilevazione, raccolta e sistematizzazione dei dati
- adeguamento dei metadati e pubblicazione delle informazioni sui siti istituzionali
- analisi dell’offerta formativa nazionale (studio di contesto, tipologie progetti, partnership/progetti di rete, pubblici-target, etc.)
- rilevazione a livello nazionale di *best practices* e analisi delle *policy* dei musei autonomi
- confronto con linee di indirizzo e *cases studies* internazionali



## *Ministero della Cultura*

### DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

Il tirocinante sarà inserito nel Servizio I - *Ufficio Studi* - Centro per i servizi educativi afferente alla Direzione generale per l'acquisizione di competenze relative all'azione di coordinamento della Rete nazionale dei Servizi educativi.

È previsto un periodo iniziale di formazione consistente in un addestramento introduttivo svolto presso la sede del Centro e incluso nei tempi del progetto.

La formazione sarà a cura del personale della Direzione generale.

### **CONOSCENZE E COMPETENZE DA SVILUPPARE**

Il tirocinio è finalizzato all'acquisizione di determinate conoscenze e allo sviluppo delle relative competenze.

Al termine del percorso, il tirocinante avrà acquisito le seguenti conoscenze:

- struttura organizzativa del MiC, finalità e adempimenti della DG-ERIC; funzione di coordinamento del Centro per i servizi educativi
- caratteristiche operative e articolazione della Rete dei Servizi educativi
- indirizzi nell'ambito dell'educazione al patrimonio a livello nazionale e internazionale
- metodologie e azioni di settore a carattere innovativo

Al termine del percorso, il tirocinante avrà acquisito le seguenti competenze:

- sviluppo di procedure nel lavoro amministrativo
- rilevamento, sistematizzazione e informatizzazione di dati
- acquisizione di metodi di osservazione e ricerca relative all'area progettuale
- elaborazione quali-quantitativa delle informazioni raccolte

### **REQUISITI DI AMMISSIONE**

CLASSE LM01 Lauree Magistrali in Antropologia Culturale ed Etnologia

CLASSE LM02 Lauree Magistrali in Archeologia

CLASSE LM04 Lauree Magistrali in Architettura e Ingegneria Edile-Architettura

CLASSE LM05 Lauree Magistrali in Archivistica e Biblioteconomia

CLASSE LM89 Lauree Magistrali in Storia dell'arte

CLASSE LM57 Lauree Magistrali in Scienze dell'Educazione degli Adulti e della Formazione Continua

CLASSE LM76 Lauree Magistrali in Scienze Economiche per l'Ambiente e la Cultura

CLASSE LM82 Lauree Magistrali in Scienze Statistiche

CLASSE LM85 Lauree Magistrali in Scienze pedagogiche

CLASSE LM88 Lauree Magistrali in Sociologia e ricerca sociale



# Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

Fondo Giovani per la Cultura -2022

*Progetto formativo*

**ISTITUTO OSPITANTE:** Ministero della Cultura, Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali - Servizio II Istituti culturali – Via Milano, 76 - Roma

**NUMERO TIROCINANTI:** 1

**PROGETTO FORMATIVO:** "Istituti culturali. Analisi normativa e ottimizzazione della prassi amministrativa".

Il progetto formativo è finalizzato allo sviluppo delle conoscenze e delle competenze relative alla normativa e alla prassi amministrativa concernenti le attività, il finanziamento e il controllo degli istituti culturali e degli enti del Terzo settore, competenze disciplinate dalla legge 17 ottobre 1996, n. 534 (Istituti culturali), dalla legge 1° dicembre 1997, n. 420 (Comitati nazionali celebrativi e Edizioni nazionali), dalle Circolari Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali 28 febbraio 2022 n. 5 (Comitati nazionali celebrativi e Edizioni nazionali) e 7 gennaio 2022 n.1 (contributi per convegni e pubblicazioni).

In particolare, l'attività di tirocinio sarà focalizzata sulle attività amministrative relative alle: procedure di erogazione dei contributi statali a istituti culturali, associazioni, fondazioni ed altri organismi senza fini di lucro, come Comitati nazionali celebrativi ed Edizioni nazionali;

procedure per l'istituzione dei Comitati nazionali celebrativi e delle Edizioni nazionali;

verifiche e controlli sui beneficiari;

istruttoria e emanazione di pareri finalizzate sia all'ottenimento della personalità giuridica da parte di istituzioni culturali sia alle modifiche statutarie.

## **Articolazione del progetto formativo**

Il progetto formativo vedrà impegnati n. 1 tirocinante che sarà coinvolto nelle seguenti attività

- Studio, elaborazione e attuazione della normativa concernente attività, finanziamento e controllo degli istituti culturali e degli enti del Terzo settore.
- Attività di segreteria nei rapporti con gli Istituti culturali in merito ai contributi finanziari erogati ai sensi dell'art. 1 e dell'art. 8 della L. 534/1996.
- Attività di vigilanza sugli Istituti culturali ai sensi dell'art. 4 della L. 534/1996.
- Attività di segreteria nei rapporti con Comitati nazionali e Edizioni nazionali, ai sensi della L. 420/1997.
- Attività di vigilanza su Comitati nazionali per le celebrazioni e le manifestazioni culturali e sulle Edizioni nazionali.



## *Ministero della Cultura*

### DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

- Attività di segreteria relativa a contributi a Convegni e Pubblicazioni di rilevante interesse culturale promossi o organizzati da istituti, associazioni, fondazioni ed altri organismi senza scopo di lucro operanti sul territorio nazionale, ai sensi della circolare DG ERIC n. 16.
- Cura e aggiornamento delle pagine del sito web istituzionale DGERIC dedicate a Istituti culturali, Convegni e pubblicazioni, Comitati nazionali e Edizioni nazionali.
- Gestione dell'archivio corrente del Servizio II: gestione dei flussi documentali nel sistema di protocollo elettronico GIADA comprendente la protocollazione in Arrivo e in Partenza, assegnazione della classifica e creazione dei relativi fascicoli elettronici. Sistemazione della documentazione nei fascicoli cartacei.
- Cura, catalogazione e gestione della biblioteca del Servizio II

L'attività di tirocinio richiede la capacità di utilizzare le attrezzature d'ufficio (fotocopiatrice, scanner, etc.), una conoscenza dell'informatica di base e dei servizi internet (posta elettronica, motori di ricerca in internet, pacchetto Office di Microsoft).

### **Conoscenze e competenze da sviluppare**

Il tirocinio è finalizzato all'acquisizione di determinate conoscenze e allo sviluppo delle relative competenze.

Al termine del percorso, il tirocinante avrà acquisito le seguenti conoscenze:

articolazione e funzionamento del Ministero della Cultura;

conoscenza dei principi che regolano l'organizzazione di un ufficio statale (processi, ruoli e funzioni),

funzionamento delle procedure che regolano il finanziamento statale di istituti culturali, comitati celebrativi, edizioni nazionali, convegni e pubblicazioni di rilevante interesse culturale.

Al termine del percorso, il tirocinante avrà sviluppato competenze nel settore amministrativo-gestionale in materia di beni culturali.

### **Requisiti di ammissione:**

CLASSE LM01 Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnologia

CLASSE LM05 Laurea Magistrale in Archivistica e Biblioteconomia

CLASSE LM11 Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

CLASSE LM14 Laurea Magistrale in Filologia Moderna

CLASSE LM15 Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità

CLASSE LM18 Laurea Magistrale in Informatica

CLASSE LM19 Laurea Magistrale in Informazione e Sistemi Editoriali



## *Ministero della Cultura*

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

CLASSE LM43 Laurea Magistrale in Metodologie Informatiche per le Discipline Umanistiche

CLASSE LM59 Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione Pubblica, d'Impresa e Pubblicità

CLASSE LM62 Laurea Magistrale in Scienze della Politica

CLASSE LM63 Laurea Magistrale in Scienze delle Pubbliche Amministrazioni

CLASSE LM76 Laurea Magistrale in Scienze Economiche per l'Ambiente e la Cultura

CLASSE LM77 Laurea Magistrale in Scienze Economico-Aziendali

CLASSE LM78 Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche

CLASSE LM84 Laurea Magistrale in Scienze Storiche

CLASSE LM89 Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

CLASSE LM91 Laurea Magistrale in Tecniche e Metodi per la Società dell'Informazione

CLASSE LM92 Laurea Magistrale in Teorie della Comunicazione



## *Ministero della Cultura*

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

*Fondo Giovani per la Cultura – 2022*

### **ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO**

#### **ISTITUTO OSPITANTE**

Istituto centrale per il restauro Via di San Michele 25 00153 Roma

#### **NUMERO TIROCINANTI**

1

#### **PROGETTO FORMATIVO “*Cambiamenti climatici e conservazione preventiva: raccolta e organizzazione di dati storici di monitoraggi ambientali*”**

Il progetto formativo proposto è funzionale alle attività di ricerca inerenti la conservazione del patrimonio culturale e i cambiamenti climatici. Infatti, i cambiamenti climatici da un lato (con condizioni ambientali più critiche e sempre più ricche di eventi estremi) e la crisi energetica dall'altro (con la necessità di fare un uso sempre più mirato delle risorse) rendono necessario prevedere nuovi scenari e cercare nuove soluzioni che si adattino a queste diverse condizioni climatiche.

La conoscenza di dati storici ambientali rappresenta un elemento assolutamente necessario e costituisce il punto di partenza per cominciare a fare delle valutazioni oggettive e dei confronti mirati su come la situazione si sia modificata negli ultimi 40/50 anni.

#### **AREA DI SVOLGIMENTO DEL TIROCINIO**

Conservazione preventiva e monitoraggi ambientali di siti di interesse culturale.

#### **ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO FORMATIVO**

L'articolazione del progetto si svilupperà secondo i seguenti punti:

1. Ricerca e studio della bibliografia specifica
2. Casi studio di monitoraggi ambientali esemplari svolti dall'Istituto
3. Individuazione di siti tipo (museo, deposito, ipogeo, etc.)
4. Ricerca dati di archivio per ciascuna tipologia di sito
5. Organizzazione e sintesi dei risultati di monitoraggi storici
6. Raccolta di dati relativi a monitoraggi attuali e confronto con dati storici
7. Elaborazione critica dei dati funzionale ad una modellistica di previsione

#### **CONOSCENZE E COMPETENZE DA SVILUPPARE**

Nel corso dello svolgimento del tirocinio il candidato dovrà sviluppare le seguenti competenze:



## *Ministero della Cultura*

### DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

1. conoscenza delle diverse problematiche conservative legate alla tipologia dei materiali/manufatti, anche polimerici;
2. conoscenza delle diverse problematiche legate ai diversi siti del patrimonio culturale e alle loro caratteristiche ambientali;
3. conoscenza delle diverse modalità di archiviazione ed elaborazione di dati climatici;
4. capacità di correzione fra i dati storici e i dati più recenti;
5. capacità di interazione con professionalità ed istituzioni diverse.

### **REQUISITI DI AMMISSIONE**

(classe di laurea LM/17)



# Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

Fondo Giovani per la Cultura - 2022

*Schema progetto formativo*

## **ISTITUTO OSPITANTE**

Istituto centrale per il restauro Via di San Michele 25 00153 Roma

## **NUMERO TIROCINANTI**

1

## **PROGETTO FORMATIVO Santa Marta al Collegio Romano. Restauro aperto.**

Il progetto formativo “Santa Marta al Collegio Romano, Restauro Aperto”, prevede un’attività di supporto al personale interno all’istituto per la valorizzazione e fruizione del sito di Santa Marta, in occasione della sua apertura al pubblico. L’affiancamento del tirocinante a personale interno contribuisce ad ampliare la divulgazione della buona prassi del restauro ai visitatori, che è l’obiettivo del progetto “Restauro Aperto” sin dalla nascita dell’iniziativa nell’ottobre del 2017.

## **AREA DI SVOLGIMENTO DEL TIROCINIO**

Formazione nel campo della tutela, conservazione, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale.

## **ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO FORMATIVO**

Il tirocinante sarà inserito nell’attività di valorizzazione e fruizione della sede dell’Istituto Centrale per il Restauro di Santa Marta, per la quale potranno essere svolte attività quali, ad esempio, la gestione delle prenotazioni tramite piattaforma informatica per le visite; l’accoglienza ai visitatori e il racconto delle vicende storico-conservative dell’edificio e dei restauri che vi sono in corso; il controllo della casella di posta elettronica relativa a Santa Marta. La possibilità di organizzare visite per le ultime classi della scuola media superiore anche in modalità di orientamento per la Scuola di Alta Formazione.

La frequenza sarà concordata con il tutor ICR al quale si dovrà fare riferimento per qualsiasi esigenza di tipo organizzativo o per altre esigenze.

L’attività di tirocinio richiede una buona conoscenza almeno della lingua inglese (livello minimo B2), una conoscenza di base della storia dell’arte e/o della storia dell’architettura, la capacità di utilizzare le attrezzature d’ufficio, la conoscenza dell’informatica di base e dei servizi internet.

## **CONOSCENZE E COMPETENZE DA SVILUPPARE**

Le attività saranno mirate ad acquisire competenza sulle materie della conservazione e del restauro dei beni culturali e della loro valorizzazione e fruizione da parte del pubblico. In particolare Santa Marta si offre oggi come modello di recupero e riuso di un edificio storico per la pubblica fruizione.

## **REQUISITI DI AMMISSIONE**



*Ministero della Cultura*

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

LM04 Lauree magistrali in Architettura e Ingegneria Edile-Architettura;

LM10 Lauree magistrali in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali;

LM89 Laurea magistrale in Storia dell'Arte;



# *Ministero della Cultura*

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

*Fondo Giovani per la Cultura - 2022*

*Schema progetto formativo*

## **ISTITUTO OSPITANTE**

**Istituto centrale per il restauro**

## **NUMERO TIROCINANTI**

**1**

## **PROGETTO FORMATIVO**

Utilizzo degli oli essenziali per la disinfezione dei manufatti storico artistici

## **AREA DI SVOLGIMENTO DEL TIROCINIO**

Laboratorio di Biologia

## **ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO FORMATIVO**

- 1) Valutazione dell'efficacia biocida di oli essenziali nel trattamento di manufatti dell'arte contemporanea.
  - Lo studio verrà effettuato tramite analisi microbiologiche e biochimiche.
- 2) Verifica dell'interferenza degli oli essenziali con i materiali più frequentemente utilizzati nella realizzazione di opere contemporanee (materiali plastici, leganti sintetici delle stesure pittoriche ecc.)
  - Le prove di interferenza saranno realizzate su provini dei diversi materiali tramite analisi colorimetriche, osservazione al microscopio ottico ed elettronico.

## **CONOSCENZE E COMPETENZE DA SVILUPPARE**

- Conoscenze sulle proprietà antimicrobiche degli oli essenziali
- Conoscenze dei metodi biochimici per la valutazione della vitalità dei microorganismi
- Conoscenze sui principali materiali sintetici utilizzati nell'arte contemporanea
- Acquisizione mediante attività di laboratorio di competenze sulle strumentazioni e sui metodi di valutazione
- Acquisizione di competenze nella stesura di protocolli di sperimentazione e nell'analisi dei dati

## **REQUISITI DI AMMISSIONE**

- Laurea Magistrale in Scienze per la Conservazione dei Beni Culturali o titoli equipollenti (LM-11)  
oppure



*Ministero della Cultura*

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

- Laurea Magistrale in Biologia o titoli equipollenti (LM-6)



## *Ministero della Cultura*

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI  
**ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA**

*Fondo Giovani per la Cultura - 2022*

*Schema progetto formativo*

**ISTITUTO OSPITANTE:**

**Istituto centrale per la grafica, via della Stamperia, 6**

**NUMERO TIROCINANTI: 2**

**REQUISITI DI AMMISSIONE: CLASSE LMR-02 PFP5**

**PROGETTO FORMATIVO:** “Conoscere, tutelare e conservare il patrimonio grafico”

Il tirocinio si propone di approfondire gli aspetti diagnostici e conservativi legati alla tipologia di opere conservate nelle collezioni dell’Istituto Centrale per la Grafica, in vista di un sostegno nelle attività di tutela, valorizzazione e fruizione del Patrimonio affidato.

Particolare attenzione sarà dedicata alla diversità dei materiali che compongono i manufatti, alle tecniche grafiche presenti e alle legature storicamente impiegate per formare gli album di collezione oggetto di approfondimento.

La storia della conservazione e della tutela delle opere d’arte su carta sarà introdotta attraverso le collezioni dell’ICG. Dai Corsini alla Calcografia Camerale, Adolfo Venturi, Paul Kristeller, Lidia Bianchi e la fondazione del Gabinetto delle Stampe. Approcci metodologici diversi saranno messi a confronto: il restauro del libro e il restauro dell’opera grafica.

**ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO FORMATIVO:**

Il tirocinante sarà inserito nelle attività del Laboratorio di Restauro opere d’arte su carta, con particolare riferimento alle strategie poste in essere per la conservazione e la tutela delle opere grafiche, sia in relazione all’abituale monitoraggio sui fondi, che all’attività espositiva, oltre che di prestito e di consultazione.

Il tirocinante apprenderà inoltre le principali metodologie d’intervento messe a punto dal Laboratorio Opere d’Arte su Carta dell’Istituto sulle opere grafiche, quali ossido-riduzione e deacidificazione alcoolica, gel supportanti e membrane drenanti.

Le attività saranno mirate ad acquisire una maggiore competenza e conoscenza delle opere d’arte grafica in genere e delle collezioni storiche di stampe e disegni in particolare.

La frequenza sarà concordata dal tirocinante con il Tutor Aziendale e attenendosi scrupolosamente alle indicazioni del personale interno. In particolare dovrà:

- seguire le indicazioni dei tutori e fare riferimento ad essi per qualsiasi esigenza di tipo



## *Ministero della Cultura*

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

organizzativo od altre evenienze;

- rispettare gli obblighi di riservatezza circa processi produttivi, prodotti od altre notizie relative all'Ente di cui venga a conoscenza, sia durante che dopo lo svolgimento del tirocinio;
- rispettare i regolamenti interni e le norme in materia di igiene e sicurezza.

### **CONOSCENZE E COMPETENZE DA SVILUPPARE:**

Al termine del percorso, il tirocinante avrà sviluppato le seguenti conoscenze e competenze:

- orientare analisi diagnostiche preliminari in base alle degradazioni presenti
- descrivere in modo più approfondito le tecniche grafiche
- conoscere e descrivere la nomenclatura di base del foglio e della filigrana
- riconoscere e preservare le tracce storiche del collezionismo di grafica
- progettare correttamente tutte le operazioni che contribuiscono alla conservazione con criteri conservativi della classe di manufatti conservati (scatole, cartelle, passepartout)
- compilare schede conservative e *condition* report.
- redigere relazioni finali.