

**Direzione Generale Educazione e Ricerca
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo**

Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte per l'educazione all'arte

Protocollo di intesa

Tra

La Direzione Generale Educazione e Ricerca del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (di seguito Direzione Generale), con sede in Roma, via Milano 76- rappresentata dal direttore generale Caterina Bon di Valsassina e Madrisio, ivi domiciliato per la carica

e

l'Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte, di seguito denominata A.N.I.S.A, con sede in Roma, Via Sicilia 168 00187 rappresentata dalla Presidente Prof.ssa Irene Baldriga ivi domiciliata per la carica

Visto

- la Legge n. 59 del 15 marzo 1997, in particolare l'art. 21, per cui ogni scuola tramite l'autonomia, persegue la massima flessibilità e tempestività di iniziativa, la valorizzazione delle risorse locali e, insieme, la riconoscibilità della dimensione europea, nazionale e locale;
- Il Decreto Legislativo n° 112 del 1998 l'art. 152 sul decentramento amministrativo in materia di tutela, valorizzazione dei beni culturali per l'organizzazione di attività didattiche e divulgative anche in collaborazione con gli istituti di istruzione;
- l'Accordo - quadro 20 marzo 1998 tra il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e il Ministero della Pubblica Istruzione
- il D.P.R. n.275 dell'8 marzo 1999, con il quale è stato emanato il Regolamento, recante norme in materia di autonomia didattica e organizzativa delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della citata legge n. 59/1997;



- Il Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali 15 ottobre 1998, Istituzione del Centro per i Servizi Educativi del museo e del territorio;
 - il Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 10 maggio 2001, “Atto d’indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei (art. 150, comma 6 D.L. 112/98);
 - il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.i, recante il "Codice dei beni culturali e del paesaggio" e in particolare gli articoli 118 e 119;
 - il Decreto del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca del 18 ottobre 2007 che riconosce l’ANISA ente formatore accreditato presso lo stesso Ministero;
 - la Convenzione quadro del Consiglio d’Europa, detta Convenzione di Faro, sul valore del patrimonio Culturale per la società, sottoscritta dall’Italia il 27 febbraio 2013;
 - il protocollo d’intesa tra Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca e il Ministero dei beni delle attività culturali e del turismo “Creare occasioni di accesso al saper attraverso la messa a sistema di istruzione e cultura al fine di sviluppare una società della conoscenza” del maggio 2014;
 - il DPCM 29 agosto 2014, n. 171 “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni delle attività culturali e del turismo” e in particolare l’articolo 13;
 - La Legge 13 luglio 2015, n.107. Riforma del sistema nazionale di istruzione e delega per il riordino delle disposizioni vigenti;

Considerato

che la Direzione Generale:

- a. autorizza e valuta iniziative di educazione, formazione e ricerca svolte da altri soggetti pubblici o da soggetti privati che prevedano attività formative svolte presso o in collaborazione con gli uffici centrali e periferici del Ministero
- b. promuove iniziative formative e di ricerca in materia di beni e attività culturali e turismo, anche attraverso la collaborazione con enti pubblici e privati, con istituzioni di ricerca europee e internazionali; favorisce e promuove la partecipazione, anche in partenariato con altre istituzioni pubbliche e private, a bandi per l'accesso a fondi europei e internazionali;
- c. predispone ogni anno, d'intesa col Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici, un Piano nazionale per l'Educazione al patrimonio culturale che abbia ad oggetto la conoscenza del patrimonio stesso e della sua funzione civile; il piano è attuato anche mediante apposite convenzioni con le Regioni, gli enti locali, le università ed enti senza scopo di lucro che operano nei settori di competenza del Ministero;

- d. cura il coordinamento del sistema dei servizi educativi, di comunicazione, di divulgazione e promozione ai sensi degli articoli 118 e 119 del Codice attraverso il Centro per i servizi educativi, anche in relazione al pubblico con disabilità;
- e. cura la promozione della conoscenza del patrimonio culturale, in ambito locale, nazionale ed internazionale, anche mediante apposite campagne integrate di informazione, (..);

che l'ANISA

- a. promuove attività di ricerca scientifica, didattica e aggiornamento, che investono il piano teorico, metodologico e didattico, specialmente nel settore dell'educazione all'arte e al patrimonio;
 - b. si è costantemente impegnata a promuovere, in ambito nazionale, iniziative volte a incrementare una più ampia e diffusa conoscenza del valore storico-culturale dei beni artistici e ambientali, anche attraverso l'attivazione di rapporti con Amministrazioni locali, Istituzioni pubbliche e private, Enti e Associazioni;
 - c. è ente formatore accreditato presso il MIUR; (art2, 3, Direttiva MIUR n. .90/2003, e D.M. 18-10- 2007)
 - d. dal 2006 cura e realizza le Olimpiadi del Patrimonio e che per tale iniziativa è inserita dal MIUR nell'elenco dei soggetti esterni accreditati al fine di promuovere e realizzare competizioni per la valorizzazione delle eccellenze. (Decreto 9 luglio 2015)
- il Protocollo di Intesa 9 ottobre 2002, sottoscritto dall'ANISA e dal MIUR-Dipartimento per lo Sviluppo dell'Istruzione, finalizzato alla formazione degli insegnanti, alla definizione di profili disciplinari e all'innovazione metodologico – didattica, tematiche aperte anche al confronto con l'Europa;
 - è opportuno attivare forme di collaborazione tra Istituzioni e Associazioni professionali impegnate nella ricerca, al fine di operare una riflessione comune su metodologie di formazione di insegnanti e operatori museali, e ottimizzare gli standard quantitativi degli interventi di formazione;
 - le pregresse collaborazioni tra il MIBACT e l'ANISA

la Direzione Generale e l'Anisa convengono quanto segue

1. la Direzione Generale e l'Anisa utilizzeranno reciprocamente le esperienze e le competenze maturate rispettivamente nella formazione e nell'aggiornamento del personale afferente al MIBACT, operatori didattici e docenti Nell'ambito di tale obiettivo si impegnano a collaborare per la realizzazione di iniziative di formazione e aggiornamento destinate a responsabili dei Servizi Educativi, ASVAC e docenti sul tema dell'educazione al patrimonio.
2. la Direzione Generale si impegna a collaborare alla realizzazione delle Olimpiadi del Patrimonio promuovendo l'iniziativa presso i propri istituti centrali e periferici
- 3.



4. le parti si impegnano a favorire la realizzazione di percorsi di alternanza scuola – lavoro nell’ambito del patrimonio culturale tramite la proposta di percorsi formativi ad hoc per docenti, responsabili e operatori dei Servizi Educativi degli istituti centrali e periferici del MIBACT e progettazione di percorsi con l’elaborazione di metodologie e strumenti da diffondere e condividere.
5. le parti si impegnano a promuovere e valorizzare le rispettive iniziative culturali, di formazione, ed editoriali con i mezzi e i canali comunicativi a loro disposizione;
6. le parti si impegnano a promuovere attività di ricerca-azione sui temi di rilevante interesse per lo sviluppo dell’educazione all’arte e al patrimonio culturale.

Per la realizzazione delle finalità previste dalla presente intesa sarà istituito un apposito gruppo di lavoro del quale faranno parte le rappresentanze delle parti contraenti. Il presente Protocollo di Intesa, si intende rinnovato tacitamente di anno in anno, qualora non si ritenga di apportare modifiche entro il mese di novembre di ciascun anno.

per la Direzione Generale Educazione e Ricerca

per l’ANISA



Direttore Generale

Prof.ssa Caterina Bon Valsassina

Il Presidente

Irene Baldriga

Prof.ssa Irene Baldriga

ANISA
Associazione Nazionale Insegnanti
Storia dell'Arte
Il Presidente