

|13/09/2021
|ID: 40288685



[16.07.13/3/2021]
Allegato Utente 4 (A04)

Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
DIGITAL LIBRARY

Fondo Giovani per la Cultura 2021

Progetti formativi

ISTITUTO OSPITANTE: Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale
via di San Michele, 18 – Roma

NUMERO TIROCINANTI: 2

Progetto formativo “Analisi sulla digitalizzazione del patrimonio culturale”

Il progetto formativo è finalizzato allo sviluppo delle conoscenze e competenze relative alla raccolta e all’analisi dei dati a disposizione sul patrimonio culturale, inserendosi in una delle principali attività dell’Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - *Digital Library*. Tale attività cardine della *Digital Library* si concretizza in un censimento continuo e sistematico dello stato di fatto della digitalizzazione del patrimonio culturale italiano, ponendosi alla base dell’individuazione delle linee strategiche ed operative sull’argomento.

Il censimento è indirizzato: da un lato, allo studio dell’offerta, ovvero alla comprensione di quanto patrimonio culturale è digitalizzato e quanto è a disposizione di tutti per una libera consultazione; dall’altro lato, allo studio della domanda, ovvero alla comprensione dei fruitori attuali del patrimonio culturale digitalizzato, alla profilazione dell’utenza e alla descrizione dei diversi target.

Articolazione del progetto formativo

Il progetto formativo vedrà impegnati n. 2 tirocinanti da impiegare nella raccolta e nell’analisi dei dati sul digitale, funzionale alla predisposizione di azioni di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale. I tirocinanti saranno coinvolti nelle seguenti attività:

- Raccolta dei dati relativi alla digitalizzazione del patrimonio culturale;
- Individuazione delle informazioni specifiche e caratterizzanti le diverse tipologie di patrimonio culturale (archivi, biblioteche, beni sonori e audiovisivi, etc);
- Analisi della domanda attuale e potenziale del patrimonio culturale digitalizzato;
- Conduzione di survey, costruite ad hoc e rivolte ai diversi pubblici di riferimento, sia relativi all’offerta che alla domanda di dati sul patrimonio culturale;
- Supporto all’elaborazione statistica quantitativa e qualitativa delle informazioni raccolte e alla visualizzazione grafica dei dati;



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
DIGITAL LIBRARY

- Partecipazione alla definizione di azioni strategiche e operative per incentivare la fruizione pubblica delle informazioni e sviluppare appositi servizi per i differenti pubblici di riferimento.

Per i tirocinanti è previsto un periodo iniziale di formazione consistente in un corso di aggiornamento/addestramento introduttivo svolto presso la sede dell'Istituto e incluso nei tempi del progetto. La formazione sarà a cura del personale dell'Istituto.

Conoscenze e competenze da sviluppare

Il tirocinio è finalizzato all'acquisizione di determinate conoscenze e allo sviluppo delle relative competenze.

Al termine del percorso, il tirocinante avrà acquisito le seguenti conoscenze:

- ⇒ articolazione e funzionamento del MiC;
- ⇒ stato dell'arte della digitalizzazione del patrimonio culturale su scala nazionale;
- ⇒ informazioni sulla domanda di dati in ambito culturale e relativa profilazione dell'utenza;
- ⇒ modalità di trattazione dell'informazione, anche in base ai diversi ambiti culturali;
- ⇒ modelli e metodi di archiviazione e di informatizzazione dei dati sul patrimonio culturale;
- ⇒ funzionamento dei sistemi informativi e delle principali procedure di gestione delle informazioni.

Al termine del percorso, il tirocinante avrà sviluppato le seguenti competenze, ovvero saprà:

- ⇒ raccogliere i dati e le informazioni sul patrimonio culturale seguendo una determinata metodologia;
- ⇒ selezionare in modo critico le informazioni a disposizione e leggerle alla luce dell'ambito culturale di riferimento;
- ⇒ progettare indagini specifiche;
- ⇒ effettuare elaborazioni di carattere economico-statistico delle informazioni raccolte e rappresentazioni grafiche del dato aggregato;
- ⇒ archiviare e gestire il dato sul patrimonio culturale anche mediante procedure automatiche e informatizzate;
- ⇒ sviluppare linee strategiche ed operative a partire dal quadro conoscitivo sull'argomento.

Requisiti di ammissione:

- CLASSE LM56 Lauree Magistrali in Scienze dell'Economia
- CLASSE LM82 Lauree Magistrali in Scienze Statistiche
- CLASSE LM76 Lauree Magistrali in Scienze Economiche per l'Ambiente e la Cultura
- CLASSE LM49 Lauree Magistrali in Progettazione e Gestione dei Sistemi Turistici



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
DIGITAL LIBRARY

ISTITUTO OSPITANTE: Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane
viale Castro Pretorio, 105 – Roma

NUMERO TIROCINANTI: 2

Progetto formativo 1 “EDIT 16”

Il progetto formativo si inserisce nell’ambito dell’evoluzione di EDIT16 da censimento nazionale a bibliografia delle edizioni italiane del XVI secolo tramite la descrizione di esemplari conservati in biblioteche straniere, particolarmente rilevanti nel caso di edizioni di cui non esistano esemplari noti in Italia. L’integrazione delle biblioteche straniere in EDIT16, soprattutto per quanto riguarda le risorse digitali, risulta essenziale per lo sviluppo della banca dati in una prospettiva per quanto possibile esaustiva nell’attuale panorama di cataloghi e banche dati sempre più frequentemente sovranazionali. Il progetto propone di esplorare le cinquecentine italiane possedute dalla Biblioteca Nazionale Austriaca (Österreichische Nationalbibliothek – ONB) sfruttando in particolare la ricchissima collezione di copie digitali disponibili tramite il catalogo della Biblioteca in cui è inserito un rinvio specifico a EDIT16. Le descrizioni presenti in EDIT16 saranno completate tramite il confronto con le copie digitali, che saranno inoltre collegate alle schede andando ad arricchire la biblioteca digitale di EDIT16, già comprendente più di 15.500 copie digitali. Propedeutica sarà la formazione specifica sulle caratteristiche del materiale a stampa antico e sugli standard per la descrizione bibliografica di tale materiale, sulle caratteristiche delle risorse digitali e sulla legislazione relativa ai diritti per la loro gestione e condivisione oltre che sul software gestionale di EDIT16, tramite il quale si svolgerà il lavoro.

Articolazione del progetto formativo

Il progetto formativo vedrà impegnato n. 1 tirocinante da impiegare nelle seguenti attività:

- formazione finalizzata all’attività di descrizione bibliografica del materiale antico, con particolare attenzione verso la produzione del XVI secolo;
- identificazione nel catalogo della ONB di copie digitali relative a cinquecentine italiane;
- attività di riconoscimento e confronto tra le copie digitali identificate e le descrizioni presenti in EDIT16 e SBN;
- correzione e integrazione delle notizie bibliografiche di EDIT16 e SBN;
- correzione e integrazione delle voci di autorità di EDIT16 e SBN.

Per i tirocinanti è previsto un periodo iniziale di formazione consistente in un corso di aggiornamento/addestramento introduttivo svolto presso la sede dell'Istituto e incluso nei tempi del progetto. La formazione sarà a cura del personale dell'Istituto.



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
DIGITAL LIBRARY

Progetto formativo 2 “Scrittori d’Italia”

Il progetto formativo prevede l’integrazione in SBN di un link agli autori presenti nella collezione *Scrittori d’Italia*, progetto realizzato dal Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell’Università la Sapienza, su incarico del Comitato guida della Biblioteca Digitale Italiana (BDI). Si tratta della riproduzione in formato digitale dell’omonima collana di testi, fondata nel 1910 dall’editore Laterzadi Bari, sotto la direzione di Benedetto Croce: 287 volumi contenenti 179 opere, per un totale di 125.171 immagini-testo.

L’inserimento della risorsa digitale è l’occasione per integrare o correggere le note informative delle voci di authority relative agli autori e alle relative opere. Il progetto verrà completato con la ricerca di altre copie digitali disponibili ad accesso libero su web legate a risorse degli stessi autori.

Articolazione del progetto formativo

Il progetto formativo vedrà impegnate n. 1 tirocinante da impiegare nelle seguenti attività:

- l’analisi di alcuni autori della letteratura italiana e delle loro opere;
- un approccio metodologico al lavoro di authority Nomi di persona e Titolo dell’opera in SBN;
- conoscenze ed uso delle fonti tradizionali e elettroniche;
- link alle risorse digitali;
- integrazione e valorizzazione delle risorse digitali collegate agli autori lavorati;
- bonifica e implementazione delle voci di authority Nomi di persona e Titolo dell’opera in SBN;
- sperimentazione dell’algoritmo di assegnazione automatica del titolo dell’opera alle monografie presenti in SBN.

Per i tirocinanti è previsto un periodo iniziale di formazione consistente in un corso di aggiornamento/addestramento introduttivo svolto presso la sede dell’Istituto e incluso nei tempi del progetto. La formazione sarà a cura del personale dell’Istituto.

Requisiti di ammissione:

- CLASSE LM5 Archivistica e Biblioteconomia
- Laurea Magistrale in qualsiasi disciplina + Diploma Scuola Beni Archivistici e Librari



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
DIGITAL LIBRARY

* * *

ISTITUTO OSPITANTE: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
via di San Michele, 18 – Roma

NUMERO TIROCINANTI: 2

Progetto Formativo 1 “Incremento del *knowledge graph* del patrimonio culturale”

Il progetto si orienta verso la conoscenza delle metodologie e degli strumenti della catalogazione ed in particolare verso le recenti applicazioni delle tecnologie del web semantico e dei linked open data a vari casi studio riguardanti specifiche tipologie di bene già presenti all'interno del sistema informativo di catalogo ICCD e degli archivi fotografici di ICCD. In particolare i tirocinanti dovranno rendersi consapevoli dei metodi e dei processi della Catalogazione, nonché degli strumenti informatici utilizzati per la gestione (SIGECweb) dei dati e per la loro pubblicazione (il sito del Catalogo online).

Articolazione del progetto formativo

Il progetto formativo vedrà impegnate n. 1 tirocinante da impiegare nelle seguenti attività:

- progettazione e realizzazione di percorsi di conoscenza e approfondimento su alcuni beni o collezioni del Catalogo;
- arricchimento delle schede di Catalogo con documentazione storica, archivistica e iconografica disponibile presso altri istituti del MiC;
- collegamento con gli archivi fotografici del Gabinetto fotografico nazionale. Ci si prefigge quindi di sviluppare ricerche documentarie sia per arricchire le singole schede catalografiche già realizzate, ma soprattutto per formare un patrimonio di dati digitali che potranno essere messi a disposizione delle principali Istituzioni in formato aperto;
- recupero e implementazione di censimenti e schedature eseguiti in anni passati da varie istituzioni e non ancora strutturati su tracciati catalografici standard. Essi potranno essere pubblicati in *linked open data* e messi a disposizione degli utenti tramite l'interfaccia del Catalogo generale dei beni culturali per incrementare la conoscenza del patrimonio. Ulteriori attività potranno riguardare attività di bonifica degli *authority file* del Catalogo e il loro collegamento ad authority internazionali;
- elaborazione di articoli redazionali e contenuti arricchiti per la creazione di percorsi tematici e mostre virtuali sul sito del catalogo rivolte a diverse tipologie di utenti: itinerari culturali, percorsi didattici, articoli e materiali multimediali, attraverso strumenti



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
DIGITAL LIBRARY

interattivi, indirizzati a studiosi, ricercatori, studenti e semplici cittadini, che potranno interrogare le fonti più svariate e anche non convenzionali ed elaborare nuovi percorsi, anche destinati a un ampio pubblico.

Per i tirocinanti è previsto un periodo iniziale di formazione consistente in un corso di aggiornamento/addestramento introduttivo svolto presso la sede dell'Istituto e incluso nei tempi del progetto. La formazione sarà a cura del personale dell'Istituto.

Progetto formativo 2 “Gli archivi fotografici del Gabinetto nazionale fotografico”

Il progetto si orienta verso la conoscenza e la descrizione degli archivi documentali di ICCD (archivio storico e archivio schede) e degli archivi fotografici volta alla valorizzazione sul web delle fonti detenute dall'Istituto. In particolare le attività potranno riguardare attività di censimento e inventariazione degli archivi ICCD, di *data-cleaning* di set di dati già prodotti da ICCD, di immissione dati nei software di inventariazione dell'Istituto e di costruzione di percorsi di approfondimento sugli archivi fotografici e documentali di ICCD.

Articolazione del progetto formativo

Il progetto formativo vedrà impegnate n. 1 tirocinante da impiegare nelle seguenti attività:

- studio e analisi dei fondi fotografici e dello loro descrizione catalografica e archivistica, nella selezione di alcuni specifici fondi sulla base dei temi specifici o in relazione a determinati territori italiani, in coerenza con i progetti avviati da ICCD;
- realizzazione di documentazione informativa a corredo di ciascun fondo o collezione, mediante l'utilizzo di dati archivistici e di bibliografia specialistica;
- esame e selezione di documenti fotografici integrativi e/o di corredi documentali scritti, la selezione e descrizione dei materiali archivistici individuati, la normalizzazione di record relativi ai contenuti digitali del sito dedicato agli archivi fotografici, digitalizzazione di documenti cartacei e fotografici;
- trattamento informatico dei dati e loro pubblicazione in formato open data, la correlazione semantica dei dati digitali con le risorse disponibili nel web con le quali è individuabile un collegamento tematico e/o territoriale.

Per i tirocinanti è previsto un periodo iniziale di formazione consistente in un corso di aggiornamento/addestramento introduttivo svolto presso la sede dell'Istituto e incluso nei tempi del progetto. La formazione sarà a cura del personale dell'Istituto.



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
DIGITAL LIBRARY

Requisiti di ammissione:

- CLASSE LM5 Archivistica e Biblioteconomia
- Laurea Magistrale in qualsiasi disciplina + Diploma Scuola Beni Archivistici e Librari

* * *

ISTITUTO OSPITANTE: Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi
via Michelangelo Caetani 32 - Roma

NUMERO TIROCINANTI: 2

Progetto formativo "CatAr"

Il progetto è finalizzato allo sviluppo delle competenze relative alle attività di catalogazione, digitalizzazione e indicizzazione di documenti sonori e audiovisivi conservati presso l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi nonché il supporto nelle attività. Per i tirocinanti è previsto un periodo iniziale di formazione consistente in un corso di aggiornamento/addestramento introduttivo svolto presso la sede dell'Istituto e incluso nei tempi del progetto. La formazione sarà a cura del personale dell'Istituto.

Articolazione del progetto

Il progetto formativo vedrà impegnati n. 2 tirocinanti da impiegare nelle seguenti attività:

- catalogazione di supporti sonori ed audiovisivi, in grado di applicare i criteri e le regole di catalogazione nazionali ed internazionali;
- digitalizzazione e indicizzazione dei materiali;
- soggettazione, inventariazione, collocazione dei documenti.

Requisiti di ammissione:

- CLASSE LM5 Archivistica e Biblioteconomia
- Laurea Magistrale in qualsiasi disciplina + Diploma Scuola Beni Archivistici e Librari

* * *



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
DIGITAL LIBRARY

ISTITUTO OSPITANTE: Istituto Centrale per gli Archivi
viale Castro Pretorio, 105 – Roma

NUMERO TIROCINANTI: 2

Progetto formativo “Sistemi archivistici nazionali”

Il progetto è finalizzato allo sviluppo delle competenze relative alle attività di inventariazione e descrizione archivistica per l'implementazione dei sistemi descrittivi archivistici nazionali “Sistema informativo unificato delle Soprintendenze archivistiche – SIUSA” e “Sistema informativo degli Archivi di Stato – SIAS”.

Articolazione del progetto

Il progetto formativo vedrà impegnati n. 2 tirocinanti da impiegare nelle seguenti attività:

- analisi dei contenuti archivistici relativi alle entità e contenuti gestiti da SIUSA e SIAS:
 - o Complesso archivistico
 - o Soggetto produttore
 - o Soggetto conservatore
 - o Strumento di ricerca
- revisione delle schede relative ai fondi conservati dagli Archivi di Stato presenti nel vecchio SIAS ai fine della loro pubblicazione nel nuovo SIAS;
- implementazione dei contenuti dei sistemi archivistici;
- analisi del portale “Archivio Digitale” e implementazione dei contenuti descrittivi.

Per i tirocinanti è previsto un periodo iniziale di formazione consistente in un corso di aggiornamento/addestramento introduttivo svolto presso la sede dell'Istituto e incluso nei tempi del progetto. La formazione sarà a cura del personale dell'Istituto.

Conoscenze e competenze da sviluppare

Al termine del percorso, il tirocinante avrà sviluppato le seguenti conoscenze e competenze:

- ⇒ organizzazione e funzioni degli Istituti archivistici e dell'ICAR nel MiC;
- ⇒ Standard di descrizione archivistica (ISAD, ISAAR, EAD, EAC, ISDIAH);
- ⇒ Metadati relativi ad oggetti archivistici e digitali - tracciati CAT-SAN e METS-SAN;
- ⇒ Descrizione archivistica e i sistemi informativi;
- ⇒ Conoscenza dei sistemi informativi archivistici nazionali Sistema informativo unificato delle Soprintendenze archivistiche - SIUSA e Sistema informativo degli Archivi di Stato –



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
DIGITAL LIBRARY

SIAS: modello concettuale, contenuti, funzionalità di gestione e fruizione;

⇒ Conoscenza del sistema di back office e gestione contenutistica del nuovo SIAS e del SIUSA; analisi dei contenuti archivistici relativi alle entità attinenti le schede gestite da SIUSA e SIAS.

Requisiti di ammissione:

- CLASSE LM5 Archivistica e Biblioteconomia
- Laurea Magistrale in qualsiasi disciplina + Diploma Scuola Beni Archivistici e Librari