

MINISTRO

Dario Franceschini

SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Lucia Borgonzoni

SEGRETARIO GENERALE

Salvatore Nastasi

CAPO DI GABINETTO

Annalisa Cipollone

CAPO UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE

Mattia Morandi

**Coordinamento della partecipazione del MiC a cura del
SERVIZIO VI EVENTI, MOSTRE E MANIFESTAZIONI - SEGRETARIATO
GENERALE**

Dirigente **Paolo Verdone**

COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE

Responsabile **Maria Fernanda Bruno**

Chiara Fuiano *ALES - organizzazione laboratori*

Maria Francesca Rotondaro *ALES - comunicazione istituzionale e social media*

PROGETTAZIONE STAND E ALLESTIMENTI

Responsabile **Alessia Cerqua**

con **Francesca Lo Forte** *produzione multimediale*

AREA AMMINISTRATIVA

Responsabile **Davide Latella**

Monica Alvaro, Chiara Poli *ALES*

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE - COORDINAMENTO EDITORIALE

Tania Buonatesta

PROMOZIONE SU cultura.gov.it

Renzo De Simone

PROGETTAZIONI GRAFICA

Emanuele Antonio Minerva, Rossella Di Palma e Giulia Marras

RINGRAZIAMENTI

Gen. B. Roberto Riccardi *Comandante Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale*

Ten. Col. Giuseppe De Gori *Comandante Nucleo Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale di Bologna*

Carla Gobbetti *Capo della Segreteria Segretario generale*

Corrado Azzollini *Segretario regionale MiC per l'Emilia Romagna*

Nicolina D'Alleva, Raffaele Gaudio e Roberto Goldone *Segretariato regionale MiC per l'Emilia Romagna*

Giorgia Muratori *Segretario regionale Mic per la Toscana*

Alessandra Quarto *Soprintendente SABAP per la città metropolitana di Bologna e le province di MO, RE e FE*

Antonio Francesco Artuso *Dirigente Servizio I - Direzione generale Organizzazione*

Marco Coluzzi e Maurizio Scrocca *Servizio I - Direzione generale Organizzazione*

Francesco Ranieri *Archivio di Stato di Ferrara*

Sala A MiC | ore 09.30 – 10.00

CONSERVAZIONE DELLE STRUTTURE MURARIE NURAGICHE. RIFLESSIONI ALLA LUCE DI INTERVENTI RECENTI

a cura del **Segretariato regionale del MiC per la Sardegna (SR-SAR)** in collaborazione con la **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna (SABAP-CA)**

intervengono

Massimo Casagrande Funzionario archeologo SR-SAR

Elena Romoli Funzionario architetto SABAP-CA

Gianfranca Salis Funzionario archeologo SABAP-CA

Patrizia Tomassetti Funzionario architetto SR-SAR

Sala A MiC | ore 10.00 – 10.30

NURAGHE PALMAVERA DI ALGHERO. IL RESTAURO TRA INNOVAZIONE E CONSERVAZIONE

a cura del **Segretariato regionale del MiC per la Sardegna (SR-SAR)** in collaborazione con la **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio di Sassari e Nuoro (SABAP-SS)**

intervengono

Luca Doro Archeologo Coordinatore dei lavori di scavo e restauro

Patrizia Tomassetti Funzionario architetto SR-SAR

Gabriella Gasperetti Funzionario archeologo SABAP-SS

Sala A MiC | ore 10.30 – 11.00

CATTEDRALE DI ORISTANO. USO DEI MATERIALI INORGANICI NEL RESTAURO: DALLA CALCARENITE DELL'ARCHIVIETTO SECENTESCO AGLI STUCCHI NEOCLASSICI

a cura del **Segretariato regionale del MiC per la Sardegna (SR-SAR)** in collaborazione con la **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per**

Mercoledì 8 giugno 2022

SESSIONE MATTINA

la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna (SABAP-CA)

intervengono

Roberto Civetta Direttore Operativo lavori OS2 II lotto

Giuliana Fenu Direttore Operativo lavori OS2 I lotto

Patricia Olivo Segretario regionale del MiC per la Sardegna

Georgia Toreno Funzionario restauratore SABAP-CA

Sala A MiC | ore 11.30– 12.15

TUTELA ARCHITETTONICA E TUTELA AMBIENTALE:

IL CASO DEL RESTAURO DEL PORTALE DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DEL SUFFRAGIO DI GRAVINA IN PUGLIA

a cura della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari** (SABAP-BA)

interventi

Il restauro delle superfici decorate dell'architettura tra tutela architettonica e tutela ambientale: il portale della Chiesa di Santa Maria del Suffragio detta "del Purgatorio" in Gravina in Puglia

Mara Carcavallo Funzionario architetto Responsabile tutela architettonica di Gravina in Puglia – SABAP-BA

Il "Purgatorio". La rappresentazione e la percezione della morte a livello antropologico e culturale

Elena Dellù Funzionario antropologo Responsabile servizio antropologia fisica SABAP-BA

Il restauro del Portale della Chiesa di Santa Maria del Suffragio di Gravina in Puglia: tipologie di degrado e metodologie operative

Elisabetta Longo Restauratrice bega restauri

Il caso dei rondoni e la tutela dell'avifauna urbana in Gravina in Puglia

Giuseppe Giglio Consulente ornitologo per interventi edilizi

conclusioni

Giovanna Cacudi Soprintendente SABAP BA

Sala A MiC | ore 12.15 - 13.15

ALESSANDRO E IL MANN, DAL RESTAURO DEL MOSAICO ALLA MOSTRA

a cura del **Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN)**

intervengono

Paolo Giulierini Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Amanda Piezzo Funzionario architetto Responsabile Ufficio Tecnico MANN

Mariateresa Operetto Funzionario restauratore conservatore Responsabile Laboratorio di Restauro MANN

Laura Forte Funzionario archeologo Responsabile Ufficio fotografico e mostre

Sala A MiC | ore 13.15 - 13.30

IL RESTAURO DELLA VITTORIA ALATA DI BRESCIA (2018-2020)

PROIEZIONE DEL VIDEO

a cura dell'**Opificio delle Pietre Dure (OPD)** in collaborazione con la

Fondazione Brescia Musei

intervengono

Anna Patera Direttore servizio trasversale materiali archeologici OPD

Francesca Morandini Conservatore collezioni e aree archeologiche, Fondazione Brescia Musei, Comune di Brescia

Proiezione del video-documentario: Il Restauro della Vittoria Alata di Brescia

Mercoledì 8 giugno 2022

SESSIONE MATTINA

Sala B MiC | ore 09.30 - 14.30

DUCATO ESTENSE: DAGLI INTERVENTI DI RESTAURO ALLA REALIZZAZIONE DI UN BRAND CULTURALE

a cura del **Segretariato regionale del MiC per l'Emilia-Romagna (SR-ERO)** in collaborazione con il **Segretariato regionale del MiC per la Toscana**

saluti istituzionali e presentazione del progetto

Corrado Azzollini Segretario regionale del MiC per l'Emilia-Romagna

Giorgia Muratori Segretario regionale del MiC per la Toscana

intervengono i responsabili dei settori tecnici dei comuni titolari di cantieri

Ducato Estense: i progetti e lo stato di avanzamento dei lavori

Intervento

Comunicare Il brand Ducato Estense. Dal territorio al web per il lancio di un nuovo attrattore turistico-culturale

William Iacorossi e Michel Perini RTI Aggiudicatario (Centounopercento, Pixell, DM Cultura)

Sala LABORATORI MiC | ore 11.30 - 13.30

a cura della Scuola di Alta Formazione dell'**Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL)**

- **Realizzazione di piccoli volumi con cucitura a soprappetto di tipo giapponese, chiamata fukurotoji**
- **Confezionamento di segnalibri con cucitura decorativa che riprende le corregge della legatura d'archivio**

Sala A MiC | ore 14.30 - 16.00

ART BONUS: PUBBLICO E PRIVATI INSIEME PER LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE

a cura di **ALES S.p.A.** in collaborazione con il **Ministero della cultura**

interventi

Strategia e i risultati della misura fiscale per favorire il mecenatismo culturale

Carolina Botti ALES Direttore e Referente Art Bonus per il MiC

Applicazione dell'Art Bonus e buone pratiche di comunicazione a sostegno delle raccolte fondi

Lucia Steri ALES Referente Comunicazione Art Bonus

La sinergia con i privati per la cura del patrimonio culturale di Ferrara

Andrea Maggi Assessore allo Sport, Lavori Pubblici, Piano Strategico, Recovery Fund del Comune di Ferrara

Natascia Frasson Dirigente Servizio beni monumentali e patrimonio del Comune di Ferrara

Il restauro dei beni danneggiati dal sisma 2016 con l'Art Bonus

Paola Camera Storico dell'arte, supporto ALES presso Ufficio Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016

Il restauro dell'Anfiteatro Arena di Verona: primo importante caso Art Bonus di successo

Raffaella Gianello Conservatore Anfiteatro Arena e Dirigente della Direzione Edilizia Monumentale Civile del Comune di Verona

Vincenzo Tiné Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza

Mercoledì 8 giugno 2022

SESSIONE POMERIGGIO

Sala A MiC | ore 16.00 - 16.30

CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEGLI EDIFICI DI ETÀ CLASSICA TRA ARCHEOLOGIA E ARCHITETTURA

a cura della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio di Verona, Rovigo e Vicenza (SABAP-VR)**

interventi

L'Arena di Verona tra ricerca archeologica, restauro architettonico, fruizione spettacolare e valorizzazione museale

Vincenzo Tinè et al. Soprintendente SABAP-VR

Sala A MiC | ore 16.30 - 17.30

PROGETTO EUROPEO H2020 APACHE - ACTIVE & INTELLIGENT PACKAGING MATERIALS AND DISPLAY CASES AS A TOOL FOR PREVENTIVE CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE

a cura della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Chieti e Pescara (SABAP CH - PE)**

Presentazione generale del progetto APACHE

Maria Isabella Pierigè Funzionario restauratore conservatore SABAP CH - PE

interventi

Gel ibridi a base di olio di ricino per l'assorbimento di composti organici volatili (VOC) nei musei

Rodorico Giorgi Professore Associato - Consorzio Interuniversitario per i Sistemi a Grande Interfase, Università di Firenze (CSGI)

Materiali multifunzionali a base di chitosano per la conservazione sostenibile di manufatti metallici in ambienti museali

Maria Paola Staccioli Assegnista di ricerca presso Istituto per lo Studio dei Materiali Nanostrutturati del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISMN-CNR)

Materiali a porosità gerarchica per adsorbimento ad ampio spettro di

Mercoledì 8 giugno 2022

SESSIONE POMERIGGIO

inquinanti organici volatili

Rachele Castaldo Ricercatrice presso Istituto per i Polimeri Compositi e Biomateriali - Consiglio Nazionale delle Ricerche (IPCB – CNR)

Legata al convegno, per approfondimenti e curiosità, nello spazio laboratori MiC sarà possibile “toccare con mano” uno dei gel assorbitori e assistere all’esperienza pratica di utilizzo, già in uso sperimentale all’interno di una struttura museale.

Sala Laboratori MiC | ore 17.30 - 18.30

Apertura e presentazione dei relatori a cura della Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Chieti e Pescara

Maria Isabella Pierigè Funzionario restauratore conservatore SABAP CH - PE

Sperimentazione e monitoraggio degli effetti di assorbitori di VOC nei locali del museo della Fondazione Scienza e Tecnica di Firenze

Anna Giatti Conservatore presso Fondazione Scienza e Tecnica

Rodorigo Giorgi Professore Associato - Consorzio Interuniversitario per i Sistemi a Grande Interfase, Università di Firenze (CSGI)

Sala A MiC | ore 17.30 - 18.00

IL RESTAURO CONSERVATIVO DEI TENDAGGI E DEL LETTO A BALDACCHINO DI FRANCESCO II - APPARTAMENTI REALI DELLA REGGIA DI CASERTA

a cura del **Museo Reggia di Caserta** in collaborazione con **Tiraz Conservazione Restauro e Ganosis**

interventi

L’intervento di restauro nell’ala dell’Ottocento degli Appartamenti Reali con focus sul letto a baldacchino del re Francesco II

Antonella Diana Assistente tecnico Museo Reggia di Caserta

L’intervento di restauro conservativo sui i tendaggi del baldacchino del letto

Mercoledì 8 giugno 2022

SESSIONE POMERIGGIO

del re Francesco II

Maria Stragapede Tiraz Conservazione Restauro e Ganosis

Sala A MiC | ore 18.00 - 18.30

IL RESTAURO SOSTENIBILE DELLE SCULTURE IN MARMO BIANCO DI CARRARA DELLA FONTANA DI DIANA E ATTEONE NEL PARCO DELLA REGGIA DI CASERTA - METODI GREEN PER LA PULITURA DELLE OPERE D'ARTE

a cura del **Museo Reggia di Caserta** in collaborazione con **Impresa Fratelli Navarra srl**

interventi

Il restauro sostenibile del gruppo scultoreo della Fontana di Diana e Atteone del Parco Reale della Reggia di Caserta

Anna Manzone Funzionario restauratore conservatore Museo Reggia di Caserta

Metodi green per la pulitura delle opere d'arte

Jessica Angiero Caposquadra Restauratore della Società Fratelli Navarra srl

Sala B MiC | ore 14.30 - 16.05

CONVEGNO

IL DUCATO ESTENSE IN GIGAPIXEL. PRESENTAZIONE DEL RESTAURO VIRTUALE DELLA CARTA DI MARCO ANTONIO PASI (1571)

a cura dell'**Archivio di Stato di Modena (ASMO)** in collaborazione con il **Segretariato regionale del MiC per l'Emilia-Romagna (SG-ERO)**

saluti istituzionali

Corrado Azzollini Segretario regionale del MiC per l'Emilia-Romagna

Lorenza Iannacci Direttore Archivio di Stato di Modena

interventi

Il progetto sulla Carta del Ducato estense di Marco Antonio Pasi

Annalisa Sabattini Funzionario archivista ASMO

Marco Antonio Pasi a Ferrara: cartografia e governo del territorio al crepuscolo del Rinascimento

Laura Federzoni Esperta in storia della cartografia

Le analisi multispettrali sulla carta di Marco Antonio Pasi

Andrea Rossi Titolare DI.AR Diagnostica per i beni culturali

Il restauro della Carta dei Ducati Estensi di M.A. Pasi: quando il digitale diventa necessario

Debora Credi, Giovanni Fantoni Esperti restauratori di Beni Archivistici e Librari Ales a supporto delle attività di fruizione dell'Archivio di Stato di Modena

Tecniche di acquisizione in giga pixel per la valorizzazione e la diagnostica finalizzata al restauro digitale

Giovanni Borelli Haltadefinizione - Tech Company Franco Cosimo Panini Editore

Sala B MiC | ore 16.05 - 17.05

PROGETTO SOS PATRIMONIO: UN PERCORSO DIDATTICO SULLA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE IN EMERGENZA

a cura della **Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia (SABAP MET GE)**, il **Segretariato regionale del MiC per la Liguria**, il **Liceo Classico Andrea D'Oria di Genova** in collaborazione con il **Nucleo Carabinieri Tutela del Patrimonio Culturale di Genova** e l'**Associazione di Protezione Civile "Proteggere insieme"**

interventi

Progetto SOS Patrimonio: Ministero della Cultura e Scuola pianificano insieme per le nuove generazioni

Cristina Bartolini Soprintendente SABAP MET GE

Mercoledì 8 giugno 2022

SESSIONE POMERIGGIO

Emergenza patrimonio culturale: simulazione di un recupero e messa in sicurezza dei beni storico artistici

Rossana Vitiello Funzionario storico dell'arte SABAP MET GE

La scuola protagonista: educazione civica sul campo

Matilde Fassio Docente di Storia dell'arte Liceo Classico Statale Andrea D'Oria di Genova

Sala B MiC | ore 17.05 - 17.35

VALORIZZARE UN MUSEO CHIUSO. IL PROGETTO "GROTTONE" DEL MUSEO NAZIONALE JATTA DI RUVO DI PUGLIA

a cura della **Direzione regionale Musei Puglia** (DRM-Pug)

interviene

Claudia Lucchese Funzionario archeologo e Direttrice Museo Nazionale Jatta di Ruvo di Puglia – DRM-Pug

Sala B MiC | ore 17.35 - 18.05

IL CONVENTO DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI A BUSSETO (PR): UN COMPLESSO INTERVENTO DI MESSA IN SICUREZZA E CONSOLIDAMENTO STRUTTURALE

a cura della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Parma e Piacenza** (SABAP-PR)

interviene

Cristian Prati Funzionario architetto SAPAB-PR

SALA AMERICA MiC | ore 16.30 - 18.30

CONVEGNO

PRESENTAZIONE LINEE GUIDA DEPOSITI DI SICUREZZA

a cura della **Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale** (DGSPC)

in collaborazione con il **Segretariato generale MiC**

introduzione ai lavori

Le Linee Guida, documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità naturali

Marica Mercalli Direttore generale Sicurezza del patrimonio culturale

I depositi di sicurezza nelle linee di azione del PNRR: il Recovery Art

Angelantonio Orlando Direttore generale dell'Unità di Missione PNRR
interventi

Linee guida: un importante strumento per la conservazione dei beni culturali

Marco Ciatti Direttore Opificio Pietre Dure di Firenze, coordinatore del Gruppo tecnico per la redazione delle Linee Guida

Requisiti funzionali, impiantistici e strutturali del deposito per il ricovero in emergenza dei beni culturali

Caterina Rubino Dirigente Servizio II Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale

Le "messe in sicurezza" dei beni mobili e l'attività di formazione nei depositi di sicurezza

Oriana Sartiani Funzionario restauratore conservatore Opificio Pietre Dure di Firenze

L'allestimento dei depositi di emergenza e l'archiviazione e schedatura dei beni: ridare ordine al caos e mantenere il legame con il territorio

Paolo Scarpitti Funzionario restauratore conservatore SABAP Roma

L'esperienza dei depositi di sicurezza nell'emergenza sisMiCa del 2012 in Emilia Romagna

Marco Mozzo Direttore Villa Medicea La Petraia, Giardino della Villa di Castello e Villa medicea di Cerreto Guidi - Museo storico caccia e territorio, Direzione Regionale musei della Toscana

Giovedì 8 giugno 2022

SESSIONE POMERIGGIO

Sala LABORATORI MiC | ore 14.30 - 16.30

a cura della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'**Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro** (ICPAL)

- **Realizzazione di piccoli volumi con cucitura a soprappetto di tipo giapponese, chiamata fukurotoji**
- **Confezionamento di segnalibri con cucitura decorativa che riprende le corregge della legatura d'archivio**

Sala A MiC | ore 09.30 - 09.50

PRENDERSI CURA. IL RESTAURO E L'OPERA D'ARTE

a cura delle **Gallerie Estensi**

intervengono

Martina Bagnoli Direttore delle Gallerie Estensi

Lucia Anna Margari Funzionario restauratore conservatore Gallerie Estensi

Paola Bigini Responsabile dipartimento servizi educativi Gallerie Estensi

Sala A MiC | ore 09.50 - 10.20

SCULTURE DI LUCE: LE FOTOGRAFIE DI ROBERT MAPPLETHORPE ALLA REGGIA DI CASERTA

a cura del **Museo Reggia di Caserta** in collaborazione con **SMP Photo Conservation Studio**

interventi

Introduzione: la conservazione delle fotografie di Robert Mapplethorpe

Gennaro Tortino Funzionario restauratore conservatore Museo Reggia di Caserta

L'intervento di restauro sull'opera della collezione Terrae Motus

Sandra Maria Petrillo SMP Photo Conservation Studio

Sala A MiC | ore 10.20 - 11.20

RESILIENZA DELLE COLLEZIONI MUSEALI: UN CASO DI STUDIO AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI PAESTUM

a cura del **Parco Archeologico di Paestum e Velia (PAEVE)** in collaborazione con il **Dipartimento di Ingegneria dell'Università del Sannio (UNISANNIO)**

intervengono

Antonella Manzo Funzionario architetto PAEVE

Giovanna Manzo Funzionario restauratore conservatore PAEVE

Giovedì 9 giugno 2022

SESSIONE MATTINA

Michela Monaco Docente meccanica strutturale Dipartimento INGegneria DING - UNISANNIO

Sala A MiC | ore 11.20 - 13.30

IL "CANTIERE" DEL COLOSSEO

a cura del **Parco archeologico del Colosseo** (PArCo)

intervengono

Alfonsina Russo Direttore del Parco archeologico del Colosseo

Federica Rinaldi Funzionario archeologo Responsabile dell'Anfiteatro Flavio

Barbara Nazzaro Funzionario architetto Responsabile tecnico dell'Anfiteatro Flavio

Angelica Pujia Funzionario restauratore conservatore PArCo

Sala LABORATORI MiC | ore 11.30 - 13.30

a cura della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'**Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro** (ICPAL)

- **Realizzazione di carte colorate**
- **Realizzazione scatole di piccole dimensioni**

Sala B MiC | ore 9.30 - 10.15

A DIECI ANNI DAL SISMA IN EMILIA: IL LAVORO SVOLTO DAGLI ISTITUTI DEL MINISTERO DELLA CULTURA, LO STATO DELL'ARTE E GLI ORIZZONTI FUTURI

a cura del **Segretariato Regionale del MiC per l'Emilia-Romagna** (SR-ERO) in collaborazione con la **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna** e le province di **Modena, Reggio Emilia e Ferrara** (SABAP BO-MO-RE-FE)

Saluti istituzionali e introduzione

Antonia Pasqua Recchia Consigliere del Ministro della cultura per la ricostruzione post-sisma

A dieci anni dal sisma l'impegno per la ricostruzione tra studi, interventi, progetti, accordi e concorsi

Corrado Azzollini Segretario regionale del MiC per l'Emilia-Romagna

2012-2022. Analisi, progetti, luoghi, valori identitari

Alessandra Quarto Soprintendente SABAP BO-MO-RE-FE

Sala B MiC | ore 10.15 - 10.30

A DIECI ANNI DAL SISMA. ORGANI STORICI DEL TERRITORIO DELLA SABAP BO MO RE FE. CENSIMENTO E STATO DI CONSERVAZIONE DOPO IL SISMA DEL 2012

interviene

Maria Grazia Gattari Funzionario storico dell'arte SABAP BO-MO-RE-FE

Sala B MiC | ore 10.30 - 11.10

A DIECI ANNI DAL SISMA. PROGETTO DI RECUPERO, RESTAURO E RISANAMENTO CONSERVATIVO CON MIGLIORAMENTO SISMICO DELL'ARCHIVIO DI STATO DI MODENA, EX CONVENTO DI SAN DOMENICO

a cura del **Segretariato regionale del MiC per l'Emilia Romagna (SR-ERO)** in collaborazione con la **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (SABAP BO-MO-RE-FE)**

interventi

Iter autorizzativo, problematiche principali e indagini conoscitive

Francesca Tomba Funzionario architetto SR-ERO

Giovedì 9 giugno 2022

SESSIONE MATTINA

Stato di fatto e progetto preliminare

Carlo Blasi Università di Parma

Fabrizio Sottili Studio Comes (Fi)

Sala B MiC | ore 10.30 - 11.10

A DIECI ANNI DAL SISMA. IL PORTALE DELLA CHIESA DEI SERVI - SITUAZIONE POST-SISMA 2012 E INTERVENTO REALIZZATO

a cura del **Segretariato regionale del MiC per l'Emilia-Romagna (SR-ERO)** in collaborazione con la **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (SABAP BO-MO-RE-FE)**

interventi

Principali problematiche, contesto, indagini conoscitive e intervento generale

Francesca Tomba Funzionario architetto rup, progettista e DL per l'intervento SR-ERO

Rilievo del danno e intervento dal punto di vista strutturale

Giovanni Gualerzi Progettista e D.O. per la parte strutturale

Sala B MiC | ore 11.40 - 13.00

A DIECI ANNI DAL SISMA. IL RESTAURO DELLE STATUE DELLA CHIESA DEL SS. SALVATORE A BOLOGNA

a cura del **Segretariato regionale del Ministero della Cultura per l'Emilia-Romagna (SR-ERO)**

in collaborazione con **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (SABAP BO-MO-RE-FE)**

interventi

L'intervento di restauro

Corrado Azzollini Segretario regionale del MiC per l'Emilia-Romagna

Manola Guerra Funzionaria architetto SR-ERO

Degrado e conservazione della materia

Virna Scarnecchia Funzionario restauratore conservatore SABAP BO-MO-RE-FE

Le strutture

Francesco Bartoli Ingegnere

Il cantiere di restauro

Alessandro Marmioli Marmioli Srl

L'alta sorveglianza e il ruolo della Soprintendenza

Valentina Oliverio Funzionario architetto SABAP BO-MO-MO-RE-FE

Giovedì 9 giugno 2022

SESSIONE POMERIGGIO

Sala A MiC | ore 14.30 – 16.00

CONVEGNO

PATRIMONIO CULTURALE COMUNITÀ E TERRITORI

a cura della **Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio** (DG ABAP)
in collaborazione con gli Uffici Territoriali aderenti

Introduce

Esmeralda Valente Dirigente del Servizio III DG ABAP

Interviene

Sabrina Pellegrino Funzionario architetto del Servizio III DG ABAP

interventi

Il ritrovamento dell'affresco dell'Albero di Jesse nella chiesa di San Vincenzo a Miggiano

Francesca Riccio Soprintendente SABAP per le province di Brindisi e Lecce

Antonio Zunno Funzionario architetto SABAP per le province di Brindisi e Lecce

SABAP Umbria: un cantiere in movimento. Per una conservazione attiva e condivisa

Elvira Cajano già Soprintendente SABAP dell'Umbria

Giovanni Luca Delogu Funzionario storico dell'arte SABAP dell'Umbria

Esperienze nella città di Napoli: i cantieri di restauro come occasioni di conoscenza e crescita del territorio

Barbara Balbi Funzionario restauratore conservatore SABAB per il Comune di Napoli

Frammenti di vita quotidiana. Il restauro archeologico tra didattica, ricerca e valorizzazione

Sara Bini Funzionario archeologo SABAP per il Comune di Venezia e Laguna

Il recupero dell'ex Manifattura Tabacchi: un esempio virtuoso di rigenerazione urbana a Firenze

Francesca Fabiani Funzionario architetto SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

Sala A MiC | ore 16.00 – 17.20

TRADIZIONE E INNOVAZIONE NEL RESTAURO ARCHEOLOGICO. 10 ANNI DI ATTIVITÀ DELL'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO ALLA VILLA DEI QUINTILI, NEL COMPLESSO DEL PARCO ARCHEOLOGICO DELL'APPIA ANTICA

a cura dell'**Istituto Centrale per il Restauro (ICR)** in collaborazione con la **Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio - Facoltà di Architettura della "Sapienza" Università di Roma** e del **Parco Archeologico dell'Appia Antica (PAAA)**

introduzione e saluti istituzionali

Alessandra Marino Direttore dell'Istituto Centrale per il Restauro

interviene e modera

10 anni di Cantieri didattici nel complesso monumentale della Villa dei Quintili

Cesare Crova Funzionario architetto ICR

interventi

Il cantiere didattico nella formazione dello specialista in Conservazione dei beni architettonici e del paesaggio

Daniela Esposito Vice Preside della Facoltà di Architettura - "Sapienza" Università di Roma

La Villa dei Quintili. Dal fascino delle rovine alla riscoperta della fastosa residenza

Rita Paris già Direttore del Parco Archeologico dell'Appia Antica (intervento da remoto)

Giovedì 9 giugno 2022

SESSIONE POMERIGGIO

Il Parco Archeologico dell'Appia Antica oggi

Simone Quilici Direttore del Parco Archeologico dell'Appia Antica

I cantieri di restauro nella valorizzazione dell'area archeologica

Clara Spallino Funzionario architetto PAAA

Francesca Romana Paolillo Funzionario archeologo PAAA

I cantieri didattici ICR dell'area centrale della Villa dei Quintili

Serena Di Gaetano Funzionario restauratore conservatore ICR

Sara Iovine Funzionario restauratore conservatore PAAA

Sala A MiC | ore 17.20 - 17.50

ARTE CONTEMPORANEA NELLO SPAZIO PUBBLICO: IL CASO STUDIO DI PISCINA ARTE APERTA

a cura dell'**Istituto Centrale per il Restauro (ICR)**

intervengono

Paola Mezzadri Funzionario restauratore conservatore ICR

Francesca Valentini Funzionario storico dell'arte ICR

Sala A MiC | ore 17.50 - 18.10

VALUTAZIONE DELL'EFFICACIA BIOCIDA DEGLI OLI ESSENZIALI PER LA CONSERVAZIONE DEL LEGNO ARCHEOLOGICO IMBIBITO E DI MANUFATTI LAPIDEI ESPOSTI ALL'APERTO

a cura dell'**Istituto Centrale per il Restauro (ICR)**

intervengono

Marco Bartolini Biologo ICR

Federica Antonelli Biologa collaboratrice ICR

Sala A MiC | ore 18.10 – 18.30

CASI STUDIO PER UN APPROCCIO GREEN NELLA CONSERVAZIONE DELLE OPERE IN LEGA METALLICA

a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro (ICR)

interviene

Vilma Basilissi Restauratore ICR

Sala B MiC | ore 15.45 – 16.00

A DIECI ANNI DAL SISMA. LA ROCCA GONZAGHESCA DI REGGIOLO

a cura della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara** (SABAP BO-MO-RE-FE) in collaborazione con il **Comune di Reggiolo** (committenza) e **Gasparini Associati** (progettisti)

intervento

Il restauro della Chiesa di San Bartolomeo a Finale Emilia: dalle analisi preliminari al progetto di restauro

Emanuela Storchi Funzionario architetto SABAP BO-MO-RE-FE

Sala B MiC | ore 16.00 – 17.15

A DIECI ANNI DAL SISMA: UN PROGETTO PER SAN FRANCESCO A MIRANDOLA

a cura del **Segretariato regionale del MiC per Emilia-Romagna** (SR-ERO) in collaborazione con il **Comune di Mirandola** e **Studio Gnosis Progetti**

interventi

Il concorso di idee per San Francesco

Corrado Azzollini Segretario regionale del MiC per l'Emilia-Romagna

Giovedì 9 giugno 2022

SESSIONE POMERIGGIO

La rinascita di una comunità

Letizia Budri Vice Sindaco di Mirandola

Il nuovo progetto per la chiesa di San Francesco

Francesco Felice Bonfantino Presidente Gnosis

Sala B MiC | ore 17.15 – 18.30

DOPPIO CRATERE. RICOSTRUIRE L'ABRUZZO ALL'INDOMANI DEL SISMA DEL 2009 E DEL 2016/17

a cura della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di L'Aquila e Teramo (SABAP-AQ-TE)**

interventi

Crateri sovrapposti. La tutela post sisma

Cristina Collettini Soprintendente SABAP-AQ-TE

Restaurare e ricostruire il patrimonio: città, monumenti e complessi urbani

Giovanna Ceniccola Funzionario architetto SABAP-AQ-TE

Ricostruire il paesaggio. Gli interventi post sisma sul costruito e le interazioni con il paesaggio abruzzese

Carla Pancaldi Funzionario architetto SABAP-AQ-TE

Ricostruire e restaurare come momento di conoscenza: rinvenimenti storico artistici

Saverio Ricci Funzionario storico dell'arte SABAP-AQ-TE

Giovedì 9 giugno 2022

SESSIONE POMERIGGIO

Sala Laboratori MiC | ore 14.30 – 16.30

a cura della **Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL)**

- **Realizzazione di carte colorate**
- **Realizzazione scatole di piccole dimensioni**

Venerdì 10 giugno 2022

Sala A MiC | ore 09.30 – 10.10

IL MARTA, I TESORETTI MONETALI DEL SALENTO E IL LIONS CLUB DI TARANTO. UN ESEMPIO VIRTUOSO DI COLLABORAZIONE PUBBLICO-PRIVATO

a cura del **Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MARTA)** in collaborazione con l'**Università del Salento**

intervengono

Eva Degl'Innocenti Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Taranto
Giuseppe Sarcinelli Docente di Numismatica, Responsabile tecnico del Laboratorio di Studio e Documentazione Informatizzata delle Evidenze Numismatiche presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento
Maria Rosaria Basile Lions Club Taranto Poseidon, Past President

Sala A MiC | ore 10.10 – 10.30

INTERVENTI E AZIONI PER IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI COLPITI DAL SISMA E PER LA PROTEZIONE DA EVENTI CALAMITOSI

a cura del **Segretariato regionale del MiC per la Calabria (SR-CAL)**

intervengono

Salvatore Patamia Segretario regionale del MiC per la Calabria
Alessandra Ghelli Funzionario archeologo subacqueo e D.O. - SR-CAL
Giancarlo del Sole Funzionario restauratore conservatore e RUP - SR-CAL/SABAP-CS

Sala A MiC | ore 10.30 – 11.30

CONSERVARE LE ROCCE INCISE IN UN CONTESTO DI BIODIVERSITÀ: IL CASO DEL PARCO NAZIONALE DELLE INCISIONI RUPESTRI (CAPO DI PONTE, BS)

a cura della **Direzione regionale Musei Lombardia** in collaborazione con il **Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi - Università di Torino**

Venerdì 10 giugno 2022

interventi

Il Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri, loc. Naquane (Capo di Ponte, BS) tra archeologia e natura: un legame antico

Maria Giuseppina Ruggiero Direttore del Parco archeologico - Direzione regionale Musei Lombardia

Comunità litobionti sulle rocce incise della Valle Camonica: caratterizzazione ecologica e monitoraggio sperimentale delle risposte a trattamenti devitalizzanti e consolidanti

Sergio E. Favero-Longo Professore associato di Botanica ambientale e applicata - Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi dell'Università di Torino

Interventi conservativi e strategie preventive per contrastare i fenomeni di biodeterioramento nel Parco di Naquane: esperienze 2019-2021

Alessandro Segimiro Restauratore-Novaria Restauri

Primi risultati e prospettive a larga scala

Emanuela Daffra Direttore regionale musei Lombardia

Sala A MiC | ore 11.30 - 12.30

PROGETTO DI COOPERAZIONE INTERNAZIONALE ARCHEO-CUBA

a cura della **Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali - Servizio I**

intervento

ArcheoCuba: restauro e sostenibilità ambientale

Maria Adelaide Ricciardi Funzionario architetto DG-ERIC Servizio I

Venerdì 10 giugno 2022

Sala A MiC | ore 12.30 - 13.30

PRESERVARE IL PATRIMONIO, I RESTAURI DELLA SSABAP

a cura della **Soprintendenza Speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma (SSABAP)**

saluti e introduzione

Daniela Porro Soprintendente Speciale ABAP di Roma

interventi

PERCORSI D'ACQUA, UNA STORIA ANTICA

Museo Ninfeo, un progetto di archeologia pubblica e partecipata - SSABAP

Mirella Serlorenzi Funzionario archeologo Responsabile Terme di Caracalla SSABAP

Acquedotto Claudio, la grande ingegneria idraulica

Alessandra Fassio Funzionario architetto Responsabile Area Funzionale Paesaggio SSABAP

Alessandro Mascherucci Funzionario architetto SSABAP

SCRIGNI DI BELLEZZA TRA ANTICO E MODERNO

Basilica sotterranea di Porta Maggiore, restauro e nuova illuminazione - SSABAP

Anna De Santis Funzionario archeologo SSABAP

Simona Morretta Funzionario archeologo SSABAP

Cappella Cornaro, un restauro integrale - SSABAP

Mariella Nuzzo Funzionario storico dell'arte SSABAP

Chiara Scioscia Santoro Funzionario restauratore conservatore SSABAP

MONUMENTALI, IMPONENTI, AD ALTA QUOTA

Palazzo Mattei di Giove Roma: il restauro - SSABAP

Alessandra Acconci Funzionario storico dell'arte SSABAP

Antonella Bonini Funzionario archeologo Direttore Ufficio Esportazioni di Roma SSABAP

Alessandro Mascherucci Funzionario architetto SSABAP

Maria Milazzi Funzionario restauratore SSABAP

Chiesa Nuova: immaginare lo spazio, nel cielo di Pietro da Cortona - SSABAP

Alessandra Fassio Funzionario architetto Responsabile Area funzionale Paesaggio SSABAP

Carlo Festa Funzionario restauratore conservatore SSABAP

Roberta Porfiri Funzionario storico dell'arte SSABAP

L'unicità delle grandi tele del Transetto della Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri - SSABAP

Roberta Porfiri Funzionario storico dell'arte SSABAP

Eleonora Leprini Funzionario storico dell'arte SSABAP

L'ARCHEOLOGIA COME RIGENERAZIONE URBANA

Area archeologica di Gabi. Arx e Regia restauro 2021 - SSABAP

Chiara Andreotti Funzionario architetto SSABAP

Rocco Bochicchio Funzionario archeologo SSABAP

Rigenerare i luoghi, ricreare gli spazi culturali: il museo di prossimità - SSABAP

Alessio De Cristofaro Funzionario archeologo Responsabile area funzionale Patrimonio DEA e immateriale SSABAP

Venerdì 10 giugno 2022

SALA B MiC | ore 9.30 - 11.30

ICPAL: SPERIMENTAZIONE E RESTAURI DELLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

a cura dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL)

introduce e modera

Alessandra Marino Direttore ICR, in rappresentanza di **Mario Turetta**
Direttore generale avvocante ICPAL

interventi

Dietro le quinte dei libri animati: meraviglie cartotecniche nei volumi di fine '800
Sara Guizzo Laureata SAF ICPAL

Il fondo fotografico dell'Ufficio Razza presso il Gabinetto del Ministero della Cultura Popolare. Problematiche conservative e restauro di stampe alla gelatina ai sali d'argento

Federica Riccio Laureata SAF ICPAL

Vite oltre. Documenti e umanità dietro un filo spinato che ha cambiato la storia

Sara Belligno Laureata SAF ICPAL

Hyakkiyagyō 百鬼夜行 - La parata notturna dei 100 demoni: restauro e conservazione di un emakimono di fine Ottocento

Carlotta Petruccioli Laureata SAF ICPAL

I nuovi progetti di ricerca dei laboratori scientifici dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL)

Paola Biocca Chimico, supporto ALES presso ICPAL

Matteo Montanari Biologo, supporto ALES presso ICPAL

SALA B MiC | ore 11.30 - 12.15

RESTAURO DI MANUFATTI METALLICI APPARTENENTI ALLE COLLEZIONI DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO. LA COLLABORAZIONE CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI FRA RICERCA, DIDATTICA DEL RESTAURO E VALORIZZAZIONE

a cura del **Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MARTA)** in collaborazione con la **Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli**

intervengono

Eva Degl'Innocenti Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Taranto

Giovanna Cassese Coordinatrice della Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Manlio Titomanlio Coordinatore del Corso di Restauro – Percorso Formativo Professionalizzante 4, Restauro dei materiali ceramici, vitrei, organici, dei materiali in metallo e leghe – dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Marina Vecchi Docente di restauro di materiali e manufatti in metallo e leghe dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Alessio Mario Albano Studente del Corso di Restauro (PFP4) dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

SALA B MiC | ore 12.15 - 13.10

RESTAURARE LA MEMORIA DELLA NAZIONE

a cura dell'**Archivio Centrale dello Stato**

modera e interviene

Simona Grego Funzionario archivista Responsabile del servizio di conservazione e restauro dell'Archivio Centrale dello Stato

intervengono

Sara Belligno, Sara Guizzo, Federica Riccio e Valentina Vianello, Restauratrici

Venerdì 10 giugno 2022

SALA B MiC | SALA B MiC | ore 13.10 - 13.30

ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELL'ARCHIVIO DI STATO DI PERUGIA

a cura dell'**Archivio di Stato di Perugia** (ASPG)

intervengono

Cinzia Rutili Direttrice Archivio di Stato di Perugia

Paolo Bianchi Funzionario archivista e responsabile laboratori di restauro ASPG

Anna Rita Formoso Restauratrice abilitata di beni archivistici e librari/risorsa Ales presso ASPG



SECRETARIATO GENERALE | Servizio VI

Eventi, mostre e manifestazioni

Tel. +39 06 6723 2223

E-mail sg.servizio6@beniculturali.it