

## CURRICULUM VITAE

**SILVIA ROSSI**

REDATTO AI SENSI DEL D.P.R.  
n. 445/2000



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SILVIA ROSSI
Indirizzo/residenza	
Indirizzo/dimora abituale	
Telefono	
PEO lavorativa	silvia.rossi@cultura.gov.it
PEC	
Luogo e data di nascita	Barga (LU), 21/8/1987

### POSIZIONE ATTUALE

aprile/2022 – in corso **Funzionario amministrativo, area Funzionari (ex area III), F1**  
(vincitore del Concorso pubblico di cui alla GU n.50 del 30-06-2020)

#### MINISTERO DELLA CULTURA

aprile/2022 – in corso **Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali**  
Roma, Via Milano 76

Servizio I – *Ufficio Studi*

- **Responsabile della U.O. 2 - Ufficio Educazione, formazione e ricerca**  
*Scuole di formazione MiC (SAFS, Scuole di Archivistica, SAIA, Corso Scuola del Patrimonio) e percorsi formativi pre-ruolo*

#### Principali attività di competenza della U.O. 2

(D.D. ERIC Rep.n. 332 del 18.7.2022)

- 1) Coordinamento delle attività delle Scuole afferenti al Ministero, D.M. 21/2020 ovvero
  - Scuole di Alta Formazione e Studio afferenti agli istituti vigilati (ICR, ICPAL e OPD);
  - scuole di archivistica istituite presso gli Archivi di Stato (congiuntamente alla Direzione Generale Archivi, D.P.C.M. 169/2019, art. 15, lett. o);
  - Scuola archeologica italiana in Atene (congiuntamente alla Direzione generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio e al Ministero dell'università e della ricerca, D.P.C.M. 169/2019, art. 16, c. 3)
  - Corso "Scuola del Patrimonio" della Fondazione Scuola dei beni e attività culturali (D.P.C.M. 169/2019, art. 15, lett. v).

- 2) Approvazione e valutazione degli obiettivi dei tirocini promossi dagli Istituti centrali e dalle Scuole presso gli Archivi di Stato, nonché da tutti gli uffici centrali e periferici del Ministero (D.P.C.M. 169/2019, art. 15, c. 2, lettera e).
  - 3) Autorizzazione e valutazione delle iniziative di formazione, di ambito universitario e post-universitario, svolte da altri soggetti pubblici o da soggetti privati che prevedano attività formative svolte presso o in collaborazione con gli uffici centrali e periferici del Ministero (D.P.C.M. 169/2019, art. 15, c. 2, lettera f).
  - 4) Collaborazione con il Ministero dell'Università e della ricerca alle attività di coordinamento dei programmi universitari relativi ai campi di attività del Ministero (D.P.C.M. 169/2019, art. 15, lett. g).
  - 5) Stipula di accordi con le Regioni al fine di promuovere percorsi formativi congiunti (D.P.C.M. 169/2019, art. 15, lett. g).
  - 6) Promozione di iniziative formative in materia di beni e attività culturali e turismo, anche attraverso la collaborazione con enti pubblici e privati, con istituzioni europee e internazionali.
  - 7) Promozione della partecipazione del Ministero, anche in partenariato, ai bandi per l'accesso a fondi europei e internazionali (D.P.C.M. 169/2019, art. 15, lett. h).
- (2022- in corso) **Membro del comitato di coordinamento per "Minicifre della cultura"**, sistematica e organica attività di ricerca e studio per la raccolta e la restituzione critica dei dati relativi agli ambiti culturali, allo scopo di acquisire per l'Amministrazione e rendere pubblico il quadro conoscitivo sulle statistiche culturali e relative misurazioni in Italia. Attività congiunta tra Ministero della cultura e Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.
  - (2022- in corso) **Membro del gruppo di lavoro "EFR"**, finalizzato all'implementazione e alla gestione di *EFR*, il portale del Ministero della cultura finalizzato a raccogliere i progetti e le iniziative di educazione, formazione e ricerca inerenti lo studio, la valorizzazione, la tutela e la promozione del patrimonio culturale.
  - (2022- in corso) **Referente per la gestione del progetto "Arqueo Cuba: archeologia e sostenibilità ambientale per una cooperazione territoriale di contrasto ai cambiamenti climatici"** finanziato dal bando AICS 2019 in tema di *Partenariati e implementazione territoriale dell'Agenda 2030*.
  - (2022- in corso) **Contact point e deputy member dell'Executive Board e della General Assembly per il Ministero della cultura per il progetto Horizon Europe 21-27 CSA ARCHE - Alliance for Research on Cultural Heritage in Europe**, una coordination and support action finalizzata allo sviluppo di un quadro paneuropeo per un approccio olistico alla ricerca e all'innovazione sul patrimonio culturale, con la creazione di una rete portatori di interesse per il settore e con la definizione di una Agenda strategica.
  - (2022- in corso) **Membro supplente del nucleo di valutazione atti UE del Segretariato Generale** (Articolo 13 della legge 24 dicembre 2012, n. 234).

- (2022- in corso) **Partecipante al tavolo tecnico interministeriale MAECI-MIM-MUR-MiC**, finalizzato all'elaborazione di strategie e di proposte progettuali per rafforzare e valorizzare il modello formativo italiano nel mondo, accrescendone l'attrattività, la promozione e l'internazionalizzazione.
- (2022- in corso) **Supporto alle altre U.O. del Servizio I:**
  - nella redazione periodica della relazione per la valutazione della performance (OIV);
  - nella raccolta dei dati per il report annuale ISTAT "Ricerca e Sviluppo";
  - nel comitato tecnico interministeriale MUR-MiC, con lo scopo di delineare le tematiche di interesse per la realizzazione dei dottorati in materia di Patrimonio Culturale (ai sensi dell'art. 4 del D.M. MUR 226/2021).
- (2022- in corso) **Tenuta e gestione dell'Osservatorio sui tirocini curriculari** svolti in collaborazione con o presso gli Uffici centrali e periferici del Ministero della cultura.
- (2022- febbraio 2023) **Membro del gruppo di lavoro "Promozione DG ERIC"**, finalizzato all'elaborazione di una nuova visual identity per la Direzione generale correlata alla messa a punto del nuovo sito web.

**CIRCOLARI, PROTOCOLLI  
D'INTESA, ACCORDI E  
CONVENZIONI**

**Contributo e supporto alla definizione e alla stesura e/o curatela del rinnovo di accordi per la Direzione generale Educazione, Ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura in materia di formazione, ricerca, co-progettazione:**

- Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale e Istituto Archeologico Germanico di Roma (accordo, in elaborazione)
- Ministère de la culture (FR) (protocollo d'intesa, in elaborazione)
- Commissario straordinario del governo per il Progetto di recupero e valorizzazione dell'ex carcere dell'Isola di Santo Stefano – Ventotene "David Sassoli" (2023, accordo quadro: rinnovo)
- Università degli studi di Roma Tre (2023, protocollo d'intesa)
- Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (2022, convenzione quadro)
- Universitas Mercatorum (2022, convenzione quadro)
- Politecnico di Milano (2022, convenzione quadro)
- Sapienza Università di Roma (2022, convenzione quadro)
- Università degli Studi della Basilicata (2022, convenzione quadro)
- Università degli Studi di Palermo (2022, convenzione quadro)
- Università di Venezia Ca' Foscari (2022, convenzione quadro)
- Università degli Studi di Genova (2022, convenzione quadro)
- Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani (2022, convenzione)
- Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e Università degli Studi di Napoli Federico II - Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (2022, protocollo d'intesa)
- Politecnico di Torino (2022, convenzione quadro)
- Fondazione Roffredo Caetani di Sermoneta Onlus (2022, protocollo d'intesa)
- Università degli Studi di Roma Tre (2022, convenzione quadro)
- The American University of Rome (2022, convenzione quadro)
- Università degli Studi della Tuscia (2022, convenzione)
- Università di Siena (2022, convenzione quadro)
- Università Cattolica del Sacro Cuore (2022, convenzione quadro)

**Supporto alla stesura e cura dell'istruttoria di autorizzazione ai sensi del D.P.C.M. 169/2019 su accordi in materia di formazione e ricerca sul patrimonio culturale da stipularsi da parte degli Uffici centrali e periferici del Ministero della cultura.**

**Contributo alla definizione di regolamenti e circolari nelle materie di competenza della U.O. 2 Scuole di formazione MiC e percorsi formativi pre-ruolo:**

- Circolare DG-ERIC n. 33/2022 in materia di tirocini curriculari.

## **ESPERIENZA LAVORATIVA PREGRESSA**

dicembre/2021 – aprile/2022

*Collaboratore di ricerca-Progetto europeo CHARTER (Erasmus Plus)*

*Cultural Heritage Action to Refine Training, Education and Roles*

Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali – Roma

- raccolta delle conoscenze e delle pratiche nel contesto della formazione e delle professioni del patrimonio culturale;
- analisi e restituzione di dati, studi e ricerche sui temi del progetto;
- supporto alla realizzazione di indagini tramite questionario sui temi dell'offerta formativa in Europa e in Italia nell'ambito delle professioni del patrimonio culturale identificate dal progetto;
- supporto all'attività di identificazione degli attori nel contesto dato negli ambiti europeo e italiano in relazione allo sviluppo delle diverse fasi del progetto;
- mappature e realizzazione di banche dati con i dati raccolti in funzione del progetto;
- stesura di documenti e relazioni di progetto;
- supporto operativo allo svolgimento dei gruppi di lavoro;
- partecipazione a riunioni periodiche;
- supporto organizzativo (organizzazione di eventi, focus group, attività formative)
- definizione di una proposta metodologica per la raccolta congiunta della bibliografia di progetto

ottobre/2021 – ottobre/2022

*Membro del team di progettazione, progetto europeo DRIS (Creative Europe)*

*Co-creating intercultural societies: a focus on racism and discrimination*

Capofila: Musei Civici di Reggio Emilia – Reggio Emilia

Attività di progettazione, coordinamento, monitoraggio e valutazione del progetto finanziato "Di cosa hai paura". Partecipazione a titolo gratuito.

ottobre/2021 – ottobre/2022

*Membro del team di progettazione, progetto europeo DRIS (Creative Europe)*

*Co-creating intercultural societies: a focus on racism and discrimination*

Capofila: Sovrintendenza capitolina ai beni culturali – Roma

Attività di progettazione, coordinamento, monitoraggio e valutazione del progetto finanziato "Essere fiume". Partecipazione a titolo gratuito.

luglio/2021 – aprile/2022

*Collaboratore di ricerca*

Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali – Roma

Incarico di supporto e assistenza alla Fondazione nelle attività relative al progetto integrato di formazione “Nuove opportunità per i giovani nel settore culturale post Covid-19”. Supporto nella sistematizzazione dei dati e delle informazioni raccolte nella fase di ricerca; analisi di contesto (dato socio-demografico); macroanalisi dell’offerta formativa regionale a tema culturale; analisi dei soggetti gestori dei luoghi della cultura regionali; macroanalisi dei luoghi della cultura regionali; predisposizione di documentazione interna per il progetto (presentazioni e report); predisposizione di questionari; creazione di database; supporto nella progettazione esecutiva dell’intervento formativo.

gennaio/2021 – dicembre/2021

*Referente e coordinatrice del progetto “Brescia 2021\_ConSidera”*

Fondazione Scuola Beni Attività Culturali – Fondazione Brescia Musei

Vincitrice di una borsa di ricerca, con un progetto sperimentale finalizzato all’apprezzamento del grado di heritage awareness legato al sito seriale Unesco “Longobardi in Italia” attraverso analisi qualitativa e processi di partecipazione attiva nel pubblico di prossimità della componente Brescia. Raccolta e analisi dei dati, attività di mediazione e coinvolgimento, coordinamento di un team di lavoro, mappatura e confronto con stakeholder istituzionali, analisi della consapevolezza online.

novembre/2020 – aprile/2021

*Docente classe di concorso A022 nella Scuola Secondaria di I grado su materia e su Alternativa a IRC*

I.C. “G. Pascoli” – Barga (LU).

“Tutti diversi, tutti uguali”: progetto di inclusione e intercultura con lo scopo di far sviluppare competenze di tipo trasversale, mirate al “sapere essere” e al benessere nella comunità scuola. Il progetto promuove il confronto e la costruzione attiva e partecipata dei concetti di identità, cultura, sviluppo sostenibile, diversità e uguaglianza.

novembre/2019 – ottobre/2020

*Ricercatrice coordinatrice progetto “People first. Un’esperienza di audience development al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia: conoscere il pubblico e progettare in maniera partecipativa”.*

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia – Roma

Collaborazione tra Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e MIBACT. Progetto di audience development con analisi multivariata, qualitativa e quantitativa, e profilazione dei pubblici del museo, prima, durante e immediatamente dopo il lockdown della primavera 2020. Ideazione e progettazione di un toolkit di *personas*, su dato misto (reale e fiction) finalizzato alla progettazione di un’offerta audience-centered. Analisi a supporto delle attività di posizionamento del museo.

2017 – 2020

Professionista iscritta all'elenco degli operatori abilitati alla redazione del documento di valutazione archeologica nel progetto preliminare di opera pubblica (n. 3561).

Direzione Generale Educazione e Ricerca, MIBACT

2016 – 2020

Attività laboratoriale, lezioni frontali e visite guidate di archeologia per bambini della scuola primaria, svolte a titolo gratuito, per il potenziamento dell'offerta formativa.

I.C. "G. Pascoli", Barga (LU)

settembre/2017- giugno/2018

Docente classe di concorso A012 nella Scuola Secondaria di II grado  
ISI Garfagnana, Castelnuovo di Garfagnana (LU)

marzo/2017 – giugno/2017

Docente classe di concorso A022 nella Scuola Secondaria di I grado  
I.C. Borgo a Mozzano, Borgo a Mozzano (LU)

febbraio/2017 – marzo/2017

Docente classe di concorso A012 nella Scuola Secondaria di II grado  
ISI Barga, Barga (LU)

giugno/2015 – luglio/2015

*TIROCINIO CURRICULARE*

Scavo archeologico, rilievo grafico e schedatura preliminare dei reperti ceramici,  
Pendici nord orientali del Palatino

Università "La Sapienza" – Roma. Direttore di scavo: Prof.ssa C. Panella

marzo/2015 – giugno/2015

*TIROCINIO CURRICULARE*

Catalogazione e digitalizzazione dei beni conservati nei magazzini del Museo  
Archeologico di Firenze/revisione e aggiornamento dei cataloghi del Museo  
Archeologico di Firenze.

MIBACT - Soprintendenza Archeologia Toscana – Firenze.

Soprintendente: Dr. Andrea Pessina

settembre/2011 – ottobre/2011

*TIROCINIO CURRICULARE*

Scavo archeologico, rilievo grafico e schedatura preliminare dei reperti ceramici,  
Pendici nord orientali del Palatino

Università "La Sapienza" – Roma. Direttore di scavo: Prof.ssa C. Panella

febbraio/2010 – aprile/2010

*TIROCINIO CURRICULARE*

Laboratorio di architettura antica: studio dei marmi antichi e delle loro tecniche di  
lavorazione. Riconoscimento dei materiali lapidei utilizzati nell'antichità.

Università di Pisa – Pisa. Referente: Prof.ssa G. Tedeschi

gennaio/2010 – febbraio/2010 *TIROCINIO CURRICULARE*  
Classificazione e inventario della ceramica volterrana.  
Università di Pisa – Pisa. Referente: Prof.ssa M. Bonamici

settembre/2009 – ottobre/2009 *TIROCINIO CURRICULARE*  
Scavo archeologico, rilievo grafico e schedatura preliminare dei reperti ceramici,  
Villa di Faragola  
Università di Foggia – Ascoli Satriano (FG). Direttore di scavo: Prof. G. Volpe  
febbraio/2009 – maggio/2009 *TIROCINIO CURRICULARE*  
Laboratorio di Paleonutrizione  
Università di Pisa – Pisa. Referenti: Prof. F. Mallegni - Dr. F. Bartoli

agosto/2008 – settembre/2008 *TIROCINIO CURRICULARE*  
Scavo archeologico, rilievo grafico e schedatura preliminare dei reperti ceramici,  
Villa/mansio di Massaciuccoli.  
Università di Pisa – Massaciuccoli (LU).  
Direttore di scavo: Dr.ssa E. Paribeni, Referente: Prof.ssa M.L. Gualandi

aprile/2007 – maggio/2007 *TIROCINIO CURRICULARE*  
Scavo archeologico, rilievo grafico e schedatura preliminare dei reperti ceramici,  
Cantiere delle Navi Romane.  
Università di Pisa – Pisa.  
Direttore di scavo: Dr. A. Camilli, Referente: Prof.ssa M.L. Gualandi

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018-2020  
Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali – Roma  
**SCUOLA DEL PATRIMONIO, PRIMO CICLO**  
**DIPLOMA DI ALTA SPECIALIZZAZIONE E RICERCA NEL PATRIMONIO**  
**CULTURALE – 7/12/2020**  
ai sensi del D.L. 22 giugno 2012 n. 83, art 67 e s.m.i. \_ 150 crediti ECTS  
**Organizzazione e gestione di musei e di poli museali**

2018-2019 (A.A. 2017/2018)  
Università di Roma Tre, Dipartimento Studi Aziendali – Roma  
**DIPLOMA DI MASTER DI II LIVELLO – 12/02/2019 (annuale)**  
MANAGEMENT-PROMOZIONE-INNOVAZIONI TECNOLOGICHE NELLA  
GESTIONE DEI BENI CULTURALI

2013- 2016 (A.A. 2014/2015)  
Università degli Studi di Firenze – Firenze  
**DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHEOLOGICI – 29/04/2016**  
**cum laude** (Topografia dell'Italia antica)  
*Contributo al dibattito sui vici rurali dell'Italia romana: riflessioni sulla documentazione*  
*archeologica*. Relatore: Prof.ssa N.M. Pasquinucci  
EQF level 8

2009-2013 (A.A. 2011/2012)

Università di Pisa – Pisa

**LAUREA SPECIALISTICA IN ARCHEOLOGIA – 09/05/2013**

**cum laude** (Archeologia e Storia dell'arte romana)

*La Casa del Sacello Iliaco a Pompei (I,6,4): contributo per una revisione dei dati. Relatore:*

Prof.ssa L. Faedo

ISCED 5A - EQF level 7

2009-2013 (A.A. 2011/2012)

Università di Pisa – Pisa

**LAUREA TRIENNALE in SCIENZE dei BENI CULTURALI – 04/11/2009**

**cum laude** (Archeologia e Storia dell'arte romana)

*Il complesso di Murecine e la sua decorazione. Per una revisione critica degli studi.*

Relatore: Prof.ssa L. Faedo

ISCED 5A - EQF level 6

2001-2006

Liceo Classico "Machiavelli" – Lucca

**DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA – 01/07/2006**

**100/100**

ISCED 3A - EQF level 4

**AGGIORNAMENTO  
PROFESSIONALE E  
FORMAZIONE CONTINUA  
(a titolo esemplificativo)**

2023

MiC – Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, online

**Corso multimediale "Progettare con l'Europa: istruzioni per l'uso".**

Il quadro di insieme post-2020: programmazione del settennato 2021-2027, sulle politiche, i fondi e i programmi; i passaggi operativi: individuazione dei programmi, introduzione agli strumenti di valutazione della finanziabilità del progetto e alla redazione di una proposta progettuale; le regole per fare bene i progetti: requisiti necessari per la presentazione di una proposta progettuale competitiva, vincente e sostenibile; fondi europei e finanza innovativa per la cultura: la composizione del budget.

2023

MiC - DIREZIONE GENERALE ERIC, Roma

**Tutelare il patrimonio. Il ruolo del TPC nella tutela del patrimonio culturale**

Il Comando CC TPC – organizzazione, dislocazione sul territorio e compiti; la Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti e il suo funzionamento; le attività svolte dal TPC con particolare riguardo alla prevenzione del traffico illecito di beni culturali, anche su e-commerce; i Caschi Blu della cultura – organizzazione e compiti; prevenzione e sicurezza nei luoghi della cultura (ispezioni delle collezioni).

2023

MiC - DIREZIONE GENERALE ERIC, online

**Gestire i rapporti e l'esperienza organizzativa nel lavoro. La comunicazione e le relazioni interpersonali. La consapevolezza organizzativa.**



La complessità della comunicazione interpersonale; la mis-comunication, gli script comunicativi e quelli per sanare i contrasti con approccio attivo-costruttivo; la razionalità umana, l'obiettività e il controllo metacognitivo. Il rapporto tra l'individuo e l'organizzazione; l'esperienza della complessità; l'ambivalenza e le strategie di mediazione; le emozioni organizzative e il coinvolgimento; gli effetti positivi della consapevolezza organizzativa; l'intelligenza emotiva e sociale; il pensiero adulto e il controllo metacognitivo.

2022

MiC - DIREZIONE GENERALE ERIC, online

### **Amministrare il Patrimonio. Otto moduli di approfondimento sui temi amministrativo-contabili.**

Il Bilancio dello Stato; la procedura di spesa; i residui di gestione; la gestione dei residui passivi perenti; la gestione finanziaria dell'ordinatore secondario, la figura del funzionario delegato; la gestione patrimoniale del Ministero; competenze accessorie e cedolino unico; la contabilità economica-analitica.

2022

Palazzo delle Esposizioni, Roma (RM)

### **MIC Networking Café: Nuove Alleanze per l'Europa**

Un'occasione di sperimentazione collaborativa attraverso la formula informale e partecipata del World Café, declinata sul tema comune della progettazione europea per il patrimonio culturale ed i settori culturali e creativi. I tavoli di lavoro avevano l'obiettivo d'identificare ambiti di interesse comune per costituire eventuali partenariati ed aprire il confronto pubblico-privato su quanto sviluppato ai diversi livelli operativi (nazionale, regionale, locale).

2022

Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, online

### **Corso multimediale "Statistiche per la cultura".**

La statistica per la cultura: conoscere, programmare e valutare; dati e statistiche per conoscere; il contesto operativo esterno (internazionale, nazionale, regionale e locale; il contesto operativo interno (risorse e processi); la qualità dei dati; pertinenza, completezza e tempestività.

2022

MiC-Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, Napoli

### **Workshop "Introduzione all'euro-progettazione".**

Il quadro finanziario pluriennale 2021-2027 dell'Unione Europea e gli obiettivi della nuova programmazione; i finanziamenti diretti europei; le principali opportunità di finanziamento in ambito culturale offerte dai programmi a gestione diretta; Horizon Europe: il programma europeo per la ricerca e l'innovazione; Europa Creativa: il programma dedicato al settore culturale e creativo; il portale europeo: la porta di accesso ai bandi e alle proposte; il Regolamento del mic; il ruolo del Grant Office del mic; l'iter previsto per la presentazione di proposte/progetti e ruolo di raccordo del LEAR; la progettazione europea; il ruolo del partenariato; il ciclo di vita del progetto; l'Application package: il bando, i formulari e i documenti rilevanti; la logica di progetto e gli strumenti di project design; il budget di progetto e le tipologie di spesa ammissibili; la comunicazione, la disseminazione e lo sfruttamento dei risultati; il Grant Agreement e il Consortium Agreement; l'implementazione di un progetto e la gestione finanziaria; l'approccio del valutatore per strutturare al meglio una proposta progettuale; simulazione di una proposta progettuale.

2021

### **Co-creating Intercultural Societies: a Focus on Racism and Discrimination - DRIS Project – programma intensivo di approfondimento**

Progetto finanziato con Europa Creativa 14-20 e sostenuto da Agenda 2030, coordinato per l'Italia da Eccom. Percorso di approfondimento sui temi legati alla diversità culturale e alla democrazia; stereotipi e nuove forme di discriminazione; comunicazione interculturale, mediazione, nuove narrazioni e spazi sicuri; partecipazione e accessibilità; creazione di comunità di pratiche; co-creazione culturale e la

progettazione partecipata. Contributo nell'individuazione e definizione di parole chiave del dizionario interculturale.

2019

MOOC **Mu.SA: Museum Sector Alliance Project. Essential digital skills for museum professionals**

8 weeks online course

digital technologies; data, information and digital content management and development; digital strategy and management plan for a museum; ICT tools and means for museum objects; time management, communication, team working, leadership and creative thinking

2018

Università di Pisa

**PF24 – Formazione Personale Docente in Ingresso**

corsi ed esami Pedagogia, Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione -Metodologie e tecnologie didattiche

2015

Università degli Studi di Firenze

CORSO DI PERFEZIONAMENTO – CFU 6

**Economia e gestione dei beni culturali e museali**

2015

Istituto Internazionale di Studi Liguri – Bordighera (IM)

**60° CORSO DI STUDI LIGURI**

## **PARTECIPAZIONI, IN QUALITÀ DI RELATORE A CONVEGNI E GIORNATE DI FORMAZIONE**

2022

Real Collegio, Lucca (LU) – 6 ottobre

LuBeC Lucca Beni Culturali

Sessione “Valorizzazione del patrimonio: tra sostenibilità ambientale e cambiamento climatico”

*Arqueo-Cuba: programmi formativi per un patrimonio sostenibile*

2022

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Roma (RM) – 12 maggio

Cultural Talks, Ricerche applicate per la valorizzazione del patrimonio culturale.

Sessione “Mediazione e partecipazione culturale”

*Strumenti di mediazione: luoghi della cultura più inclusivi e accessibili*

2022 – 8 marzo

Piattaforma FAD Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

*La ricerca Brexia 2021\_ConSidera. Comunicazione dei risultati*

2021 – 16 dicembre

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma (RM)

Convegno Una Quantum - Tecnologie Open Source per i Beni, le Attività Culturali e il Turismo

*Dalle persone al dato. Le potenzialità della profilazione dei pubblici nell'esperienza di "People First"*

2021 – 28 maggio

Biblioteca comunale Città di Benevento, Benevento (BN)

Rassegna "Il maggio dei libri", evento online

*Come libri da leggere. Riflessione sui pubblici della cultura*

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

European level (*)	Comprensione				Parlato				Scritto	
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
<b>Inglese</b>	C1	autonomo	C1	avanzato	B1	autonomo	B1	autonomo	B1	autonomo
<b>Francese</b>	A2	autonomo	C1	autonomo	A2	autonomo	A2	autonomo	A2	autonomo
<b>Tedesco</b>	A2	base	A2	base	A2	base	A2	base	A2	base

(\*) Common European Framework of Reference for Languages

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

European Computer Driving Licence n° PCG462567 23/LUG/2004

Browser per navigazione in Internet	conoscenza ottima
Uso della posta elettronica	conoscenza ottima
Word-processor (elaborazione testi)	conoscenza eccellente
Programmi per predisporre presentazioni	conoscenza eccellente
Fogli elettronici - EXCEL	conoscenza eccellente
Disegno al computer (CAD)	conoscenza limitata
Photoshop	conoscenza limitata
QGIS - acquisizione dati/georeferenziazione	conoscenza buona
Gestione grafica e inserimento dati sito web	conoscenza discreta
Lettura stereoscopica delle immagini e fotointerpretazione archeologica	conoscenza discreta
Programmi di Grafica e Infografica	conoscenza eccellente
Programmi di analisi semantica, net sentiment, indagini qualitative	conoscenza eccellente

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

CORSO DI FORMAZIONE

"RISCHI CONNESSI ALL'ATTIVITÀ DEL CANTIERE DI SCAVO ARCHEOLOGICO"

13/04/2012

CORSO DI TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO E USO DEL DAE  
19/12/2015

FORMAZIONE DEI LAVORATORI \_ STUDIO GAMMA - ASA  
settembre-ottobre/2019  
CORSO BASE SICUREZZA LUOGO LAVORO  
GRUPPO SINTESI S.p.a.  
01/02/2023  
CORSO DI FORMAZIONE PER I LAVORATORI RISCHIO BASSO  
(Artt. 36 e 37 del D.Lgs. 81/08 - Accordo Stato Regioni del 21/12/11)

OTTIMA CAPACITÀ DI RICERCA BIBLIOGRAFICA E D'ARCHIVIO

#### **PATENTE O PATENTI**

Patente di guida di tipo B  
Automunita

#### **ULTERIORI INFORMAZIONI**

Membro ICOM, coordinamento Lazio  
Membro ICOFOM  
Membro UK Visitor Studies Group  
Socio FAI, delegazione Roma

*Codice in materia di protezione dei dati personali*

La sottoscritta dichiara di essere a conoscenza dei diritti riconosciuti dal Decreto Legislativo 196/03 e dal GDPR (Regolamento UE 2016/679) e autorizza il trattamento, la comunicazione e la diffusione dei dati personali che la riguardano.

*Dichiarazione sostitutiva di certificazioni/dell'atto di notorietà (Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)*

La sottoscritta, consapevole della responsabilità penale prevista dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, e di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 445/2000, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità DICHIARA che le informazioni riportate nel presente curriculum sono veritiere.

4 marzo 2023

  
F.to Silvia Rossi