

Corsi di formazione in materia di legislazione dello spettacolo e sul sistema dello spettacolo in Italia

**Legislazione dello spettacolo. Norme e dispositivi di intervento:
lineamenti storici e contesto attuale**

22 novembre 2023 dalle ore 10.00 alle ore 13.00

**Il sistema dello spettacolo in Italia:
soggetti, territori e competenze istituzionali**

28 novembre 2023 dalle ore 10.00 alle ore 13.00

In presenza presso la sala conferenze *Maria Clara Lilli Di Franco*
e in diretta streaming sulla piattaforma MOODLE

Dal 11 dicembre al 29 marzo 2024

On demand

Riservato al personale MiC



Descrizione

Nel corso delle due giornate formative si intende presentare un breve panorama del sostegno pubblico allo spettacolo dal vivo, così come si è configurato in Italia dal dopoguerra ad oggi, attraverso i soggetti e le attività che caratterizzano lo specifico ambito di attività artistica-culturale e in relazione allo sviluppo del sistema professionale dello spettacolo, fino all'attuale scenario aperto dal Codice dello Spettacolo. Si illustreranno, inoltre, gli obiettivi e le procedure nazionali attualmente in essere, con riferimento alle funzioni svolte dalla Direzione generale Spettacolo.

Legislazione dello spettacolo. Norme e dispositivi di intervento: lineamenti storici e contesto attuale

Introduzione dei lavori a cura del dott. Antonio Parente, Direttore generale Spettacolo

I principali aspetti trattati:

- breve inquadramento storico e fonti costituzionali;
- la funzione dello Stato e degli Enti territoriali e locali: competenze e legislazione concorrente;
- le interconnessioni con la legislazione in altri ambiti (lavoro, sociale, pubblica sicurezza, aspetti fiscali, trasparenza, la normativa europea, etc.);
- le principali norme legislative nazionali in materia di spettacolo;
- le leggi di settore (l. n. 800/1967, l. n. 367/1968 e l. n. 163 1985);
- il Codice dello Spettacolo: la legge delega.

Il sistema dello spettacolo in Italia: soggetti, territori e competenze istituzionali

I principali aspetti trattati:

- la Direzione generale Spettacolo: ruolo e funzioni istituzionali;
- i contributi statali allo spettacolo: il FUS/FNSV (d.m. 27 luglio 2017 e ss.mm e Il d.m. 25 ottobre 2021);
- la struttura del Fondo e le attuali procedure in vigore;
- i soggetti, i finanziamenti, le regole, obiettivi, fenomeni e indicatori del sistema dello spettacolo;
- le relazioni annuali del FUS/FNSV al Parlamento.

Docente

DONATELLA FERRANTE

Ha ricoperto il ruolo di Dirigente presso l'Ente Teatrale Italiano (ETI) dove ha curato, in particolare, le attività di promozione internazionale dello spettacolo dal vivo, i progetti europei e le relazioni istituzionali con organizzazioni nazionali e territoriali all'estero per iniziative a carattere bilaterale.

Successivamente, come Dirigente del Servizio I - Teatro, danza, circhi e spettacolo viaggiante presso la Direzione generale spettacolo del Ministero della Cultura, ha gestito bandi e sviluppato azioni di sistema per la valorizzazione delle performing art in Italia, tra le quali, dal 2011, la Nuova piattaforma della danza italiana (NID) e l'Intesa Stato Regioni per le residenze artistiche. È stata componente del Tavolo della danza e del Consiglio Superiore dello Spettacolo.

Attualmente è consulente della Direzione generale Spettacolo su alcuni specifici temi e progetti; partecipa a Commissioni di valutazione e incontri in qualità di esperta nel settore dello spettacolo. Svolge attività di docenza esterna presso l'Università di Roma La Sapienza sui temi della legislazione dello spettacolo.