

INFORMAZIONI PERSONALI**GIULIANO ROMALLI**

Storico dell'arte, Dirigente di seconda fascia presso il Ministero della Cultura
giuliano.romalli@cultura.gov.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 01/04/2024

Ministero della Cultura – Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali
Direttore del Servizio Istituti culturali

Dal 13/02/2024

Ministero della Cultura
DIRIGENTE DI SECONDA FASCIA

Dal 18/01/2023 al 20/12/2023

Scuola Nazionale dell'Amministrazione
ALLIEVO DELL'8° CORSO-CONCORSO PER DIRIGENTI PUBBLICI

Vincitore 8° Corso Concorso per Dirigenti pubblici SNA – Presidenza del Consiglio, bandito con DP SNA n. 159 del 24/06/2020 (GU 30/06/2020), graduatoria finale in DPCM 09/01/2024

Marzo 2013

Idoneità Corso-Concorso di formazione dirigenziale Ministero della Cultura
Area B – Soprintendenze Archeologia, Belle arti e Paesaggio

Superamento prove del Concorso pubblicato in GU 07/12/2021, graduatorie finali di merito per Area B – Soprintendenze ABAP in DDG 326 del 08/03/2023

Dal 10/10/2016 al 12/02/2024

MiC – Ministero della Cultura
ICR Istituto Centrale per il Restauro
FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE

Principali mansioni e responsabilità

- Progettazione e Direzione lavori di restauro su beni culturali, a livello nazionale e nell'ambito di progetti di cooperazione internazionale
- RUP su progetti di conservazione, restauro, ricerca e valorizzazione dei beni culturali
- Coordinamento progetti internazionali nell'ambito della conservazione dei beni culturali
- Consulenze specialistiche su problematiche conservative di particolare rilevanza presso enti e istituzioni esterne, a livello nazionale e internazionale
- Responsabile del Gruppo di lavoro ICR preposto a "Manutenzione ordinaria e interventi conservativi a carattere straordinario del ciclo pittorico di Giotto nella Cappella Scrovegni di Padova": manutenzione annuale e monitoraggio del ciclo pittorico, interventi straordinari
- Rappresentanza ICR nelle attività di recupero opere, rilevamento danni e restauro beni culturali nelle zone terremotate delle Marche e dell'Abruzzo a seguito del sisma 2016
- Direzione dei lavori di allestimento e funzionamento del deposito temporaneo e dei laboratori di restauro ICR istituiti presso la Mole Vanvitelliana di Ancona per la messa in sicurezza del patrimonio danneggiato dal sisma Marche 2016
- Didattica e ricerca scientifica in ambito storia dell'arte e conservazione dei beni culturali
- Fundraising per il finanziamento di progetti conservativi e di valorizzazione
- Valorizzazione attività di restauro, formazione e ricerca scientifica
- Progettazione e Direzione lavori dei cantieri didattici di restauro delle SAF Scuole di Alta Formazione e Studio ICR di Roma e di Matera
- Docente incaricato di Storia dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01) presso il Corso di Laurea quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della SAF Scuola di Alta Formazione e Studio "Michele D'Elia" - Sede ICR di Matera, nell'ambito dei percorsi formativi professionalizzanti PFP1 (Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura) e PFP2 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti)
- PRINCIPALI INTERVENTI DI RESTAURO IN QUALITÀ DI PROGETTISTA, DL E/O RUP (selezione): Khartoum (Sudan), National Museum, progetto UNESCO dipinti copti provenienti da Faras (Nubia, sec. IX) staccati durante la costruzione della diga di Assuan – Pechino (China), Palace Museum of the Forbidden City, Giuseppe Castiglione, Ritratto equestre dell'imperatore Qianlong (sec. XVIII), progetto di cooperazione internazionale con il Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica Popolare Cinese – Padova, Cappella Scrovegni, Giovanni Pisano, Madonna col Bambino e due Angeli reggicandelabro, marmo (1305) – Padova, Complesso di S. Antonio, Sala del Capitolo, Giotto, Storie francescane, affreschi (1310) – Treviso, Seminario Vescovile, Sala del Capitolo, Tomaso da Modena, Ciclo dei Domenicani illustri, affreschi e tavolette lignee dipinte (1352) – Venezia, Chiesa di San Zaccaria, Restauro della Cappella di San Tarasio, comprendente gli affreschi di Andrea del Castagno e i tre Politici di Antonio Vivarini (1440) – Roma, S. Maria in Aracoeli, Arnolfo di Cambio, Monumenti funebri di Luca Savelli e Vanna Aldobrandeschi, marmo, mosaico e affreschi (1280) – Parmigianino, Matrimonio mistico di S. Caterina, tempera su tavola (Pala di Bardi, 1521)

Dal 16/09/2015 al 09/10/2016

Principali mansioni e responsabilità

MiC – Ministero della Cultura
Direzione generale Musei
FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE

- Membro del Gruppo di Lavoro “Rapporti internazionali” alle dirette dipendenze del Direttore Generale Musei: valorizzazione a livello internazionale dei musei statali italiani e delle collezioni ad essi afferenti, attraverso organizzazione di iniziative culturali, mostre ed esposizioni all'estero
- Progettazione e sviluppo del progetto “Sleeping Beauty” per la valorizzazione all'estero delle collezioni dei musei italiani attraverso il recupero del patrimonio custodito nei depositi;
- Responsabile Ufficio “Collezioni museali e Promozione culturale” attivo presso Servizio I:
 - rilascio pareri per prestiti internazionali dei beni culturali afferenti alle collezioni dei musei statali;
 - rilascio “Dichiarazione di rilevante interesse culturale o scientifico di mostre ed esposizioni di beni culturali” ex art. 48, comma 6 del D.Lgs. 42/2004;
 - coordinamento attività di gestione e valorizzazione delle collezioni dei musei statali;
 - elaborazione e sviluppo della rete “Sistema Museale Nazionale”
- Coordinatore Gruppo di Lavoro “Modello 15 C.G.”: raccolta, validazione e trasmissione al MEF, Ufficio Centrale Bilancio, dei modelli 15 Contabilità Generale dei musei statali, Contabilità dei beni culturali
- Membro Segreteria tecnica del GdL “Valorizzazione del patrimonio culturale della città di Siena”

Dal 19/06/2012 al 15/09/2015

Principali mansioni e responsabilità

MiC – Ministero della Cultura
Soprintendenza BAP per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale delle province di Treviso e Belluno, con competenza territoriale su 95 comuni: progettazione e direzione lavori di restauro su beni culturali; autorizzazioni per esecuzione di opere e lavori di qualunque genere su beni culturali, e connessa attività di vigilanza; verifiche conservative, anche ai fini della movimentazione dei beni culturali per mostre o esposizioni di beni culturali; istruttorie per vincoli di tutela; attività ispettiva e di vigilanza, anche in collaborazione con il Comando Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale, e con il competente Ufficio esportazione del Ministero; verifiche sugli Istituti museali in ottemperanza a quanto disposto dalla normativa nazionale e regionale; iniziative di valorizzazione dei beni culturali e degli istituti e dei luoghi della cultura in collaborazione con Regione ed Enti locali; rappresentanza della Soprintendenza in sede di Conferenza di servizi;
- Direttore Unità Organica Vincoli e Tutela relativa al settore Armi della Soprintendenza
- Direttore della Biblioteca di Storia dell'Arte della Soprintendenza
- Curatore della Collezione demaniale “Eleonora Duse” presso il Museo Civico di Asolo (TV)
- Progettazione e Direzione Lavori di restauro su beni culturali
- Referente per la Soprintendenza presso il Museo Gipsoteca Antonio Canova di Possagno (TV)
- Responsabile del progetto locale “Verifica delle opere soggette a vincolo e dichiarazione”, approvato con accordo di contrattazione integrativa decentrata del 03/12/2013
- Commissario ministeriale in sede di Commissione regionale Veneto per l'esame di abilitazione alla professione di Tecnico del restauro di beni culturali ex art. 2, comma 2 del DM 26 maggio 2009, n. 86
- PRINCIPALI INTERVENTI DI RESTAURO IN QUALITÀ DI PROGETTISTA, DL E/O RUP (selezione): Treviso, Seminario Vescovile, Sala del Capitolo, Tomaso da Modena, Ciclo dei Domenicani illustri, affreschi (1352), sostituzione supporti degli affreschi strappati con nuovi pannelli in pelli di carbonio da tecnologia scansione parietale 3D e prototipazione rapida – Possagno (TV), Museo e Gipsoteca Antonio Canova, Le tre grazie (1812), Danzatrice con i cembali (1812), Amorino Lubomirski (1786), restauro dei gruppi scultorei in gesso danneggiati durante il Secondo conflitto mondiale, e integrazione delle parti mancanti mediante processo di scansione 3D e prototipazione rapida da originale in marmo – Possagno (TV), Museo e Gipsoteca Antonio Canova, Antonio Canova, Ciclo delle Danzatrici, tempera su carta (1800)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Specializzazione biennale post laurea in Beni Storico-Artistici – Votazione 110/110 con lode
Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte – XVII ciclo (con borsa di studio)
Università degli Studi di Roma La Sapienza

**Laurea in Lettere – Quadriennale Vecchio Ordinamento – Indirizzo Storia dell'Arte
Medievale** – Votazione 110/110 con lode
Università degli Studi di Roma La Sapienza

ABILITAZIONI PROFESSIONALI

Abilitazione alla professione di Guida Turistica – Lingua italiano e inglese
Rilasciata da Provincia di Roma

DOCENZA ACCADEMICA

- Docente incaricato di *Storia dell'Arte Medievale* (SSD L-ART/01) presso SAF Scuola di Alta Formazione e Studio "Michele D'Elia" – Istituto Centrale per il Restauro: docenza annuale per i percorsi formativi professionalizzanti PFP1 e PFP2 (2016-2024)
- Docente a contratto di *Storia dell'Arte Medievale* (SSD L-ART/01) presso Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma La Sapienza: docenza annuale corsi di Laurea Triennale in Scienze Storico Artistiche e corsi di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (2008-2010)
- Docente a contratto di *Storia dell'Arte Medievale* (SSD L-ART/01) presso Università degli Studi di Roma La Sapienza, Università Estiva per Stranieri (2008-2009)
- Ricercatore a contratto di *Storia dell'Arte Medievale* (SSD L-ART/01) presso Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di Storia dell'Arte, nell'ambito del Progetto interuniversitario Prin/Cofin "Italia. Le vie del Medioevo" (2004-2005)

CONOSCENZA LINGUISTICHE

- ITALIANO: lingua madre
- INGLESE: attestato B2.1 (quarto livello – medio avanzato) rilasciato da Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca' Foscari di Venezia (2015)
- TEDESCO: attestato Mittelstufe 2 = C1 (quinto livello – avanzato) rilasciato da Goethe Institut di Roma (2000)
- FRANCESE: scolastico nella lettura e nella comprensione

COMPETENZE INFORMATICHE

- Sistemi operativi Windows - Mac OS. Principali browser per la navigazione Internet
- Principali applicazioni Microsoft Office: Word – Excel – Power Point
- Applicativi di catalogazione informatica dei beni culturali: SIGEC WEB (Sistema Informativo Generale del Catalogo) – SiCaR WEB (Sistema Informativo per i Cantieri di Restauro)

Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti al CV ai sensi del D.Lgs. 2018/101 e del GDPR (Regolamento UE 2016/678)

Roma, 03 maggio 2024

Giuliano Romalli