Direzione generale
Educazione, ricerca
e istituti culturali

Patrimonio culturale e arte contemporanea
Conoscenza, incremento, tutela e valorizzazione

in collaborazione con la Direzione generale Creatività Contemporanea

In presenza a Roma presso la sala conferenze *Maria Clara Lilli Di Franco*

via Milano 76, sede della Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali

e in diretta sulla nuova piattaforma E-lea del MiC

8-10-15 ottobre 2024 ore 9.30-13.30

On demand sulla nuova piattaforma E-lea del MiC

dal 25 ottobre 2024 al 28 febbraio 2025

Riservato al personale MiC

Descrizione

Il corso, articolato in tre distinte giornate formative, in continuità con il corso base *Il Sistema dell'Arte Contemporanea e il ruolo del Ministero della cultura*, intende offrire un approfondimento sulla produzione artistica e creativa del Novecento e, in particolare, degli ultimi 70 anni, dedicato al personale preposto all'incremento, alla tutela e alla valorizzazione, oltre che alla valutazione tecnica e al monitoraggio dell'arte moderna e contemporanea nelle Soprintendenze, negli Uffici Esportazioni e nei Musei statali del MiC. Saranno presi in esame, inoltre, le previsioni del Codice dei Beni culturali sui temi legati alla creatività contemporanea e alla normativa di settore, tra cui il diritto d'autore, il Piano per l'arte contemporanea e il Certificato PACTA.

Temi trattati

8 ottobre 2024

- *Il Codice dei Beni Culturali e l'arte contemporanea, il certificato PACTA e il diritto d'autore* – **Matteo Piccioni** (DGCC)
- *La tutela dell'arte moderna e contemporanea nell'ambito della circolazione internazionale e il ruolo del Ministero. Il caso Salvador Dalì* – **Alessandra Barbuto** (DGABAP/comitato tecnico-scientifico AAC)

10 ottobre 2024

- *La tutela olistica della creatività contemporanea. Il caso Cinema America* – **Alessandra Barbuto** (DGABAP/comitato tecnico-scientifico AAC)
- *Le valutazioni tecniche dell'arte moderna e contemporanea alla luce dei requisiti per il rilascio o il diniego dell'attestato di libera circolazione di cui al DM 537/2017* – **Matteo Piccioni** (DGCC)
- *La tutela delle opere con età compresa tra i 50 e 70 anni, l'eccezionale interesse per l'unità del patrimonio nazionale. Il caso Schifano* – **Matteo Piccioni** (DGCC)

15 ottobre 2024

- *Tutela dell'arte contemporanea sul territorio e il ruolo delle SABAP. Alcuni esempi* – **Matteo Piccioni** (DGCC)
- *L'arte nello spazio pubblico. Note sulla tutela conservazione valorizzazione* – **Stefania de Notarpietro** (DGCC)

Docenti

MATTEO PICCIONI

Dottore di ricerca in Storia dell'arte contemporanea e funzionario storico dell'arte presso la Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiC è specialista di cultura visiva del Lungo Ottocento e di storia dell'arte e della critica d'arte del Novecento. Ha collaborato con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e con la Collezione Arte Moderna e Contemporanea dei Musei Vaticani, ha avuto incarichi di docenza alla Sapienza Università di Roma e alla SAF dell'ICPAL. Nel MiC si occupa dei programmi di sostegno nazionale e internazionale per artisti, curatori e critici, di promozione internazionale dell'arte italiana e di studio delle dinamiche del sistema dell'arte contemporanea. È componente del Gruppo Tecnico del Sistema informativo degli Uffici Esportazione (SUE) per il controllo a livello centrale in materia di circolazione internazionale e uscita dal territorio nazionale per l'arte moderna e contemporanea (XIX e XX secolo) e di altri comitati di esperti di arte contemporanea del Ministero.

ALESSANDRA BARBUTO

Storica dell'arte presso la Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio del MiC, ha lavorato a Milano, presso la Soprintendenza e Pinacoteca di Brera, e a Roma presso la Galleria nazionale d'arte moderna, la DARC - Direzione Generale Architettura e Arte Contemporanee e il MAXXI. Membro del Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanee, ha collaborato alla redazione dei PACTA e ha partecipato alle Commissioni di valutazione dei progetti dei bandi Strategia Fotografia nel 2022 e 2023 e PAC – Piano per l'arte contemporanea nel 2023 e 2024.
Nell'ambito dell'arte e delle pratiche contemporanee, e delle relative questioni - conservative, espositive e museologiche - è indirizzata la sua ricerca, che si attua anche attraverso la curatela di mostre, lezioni, interventi a convegni, redazione di articoli e saggi. Attualmente sta svolgendo un dottorato di ricerca in Scienze Storiche e dei Beni culturali presso l'Università degli Studi della Tuscia.

STEFANIA DE NOTARPIETRO

Dottore di Ricerca, Specialista in Restauro dei Beni Architettonici e del Paesaggio. Dal 2018 è Funzionario Architetto presso il Ministero della Cultura | Direzione Generale Creatività Contemporanea [già DGAAP]. Attualmente è responsabile della UO 'Rapporti con il Parlamento, rapporti internazionali e con l'UE' ma ricopre ruoli di responsabilità anche in altri ambiti propri del Servizio di appartenenza. Dal 2005 al 2017 ha svolto la libera professione, in qualità di progettista, direttore di lavori e consulente per interventi di edilizia nuova, restauro architettonico, consolidamento e restauro urbano. Ha associato all'esercizio della professione l'attività di ricerca, partecipando come relatore a seminari, conferenze, lezioni, master e workshop e come autrice per alcuni saggi all'interno di pubblicazioni di carattere scientifico nazionale.

In copertina: Eva Frapiccini, *Il pensiero che non diventa azione avvelena l'anima*, Exhibition view, Tribunale di Palermo 2018, promosso da Connecting Cultures, Milano, Associazione culturale Isole, Palermo, realizzato grazie all'Italian Council 2018, courtesy DGCC-MiC e l'artista